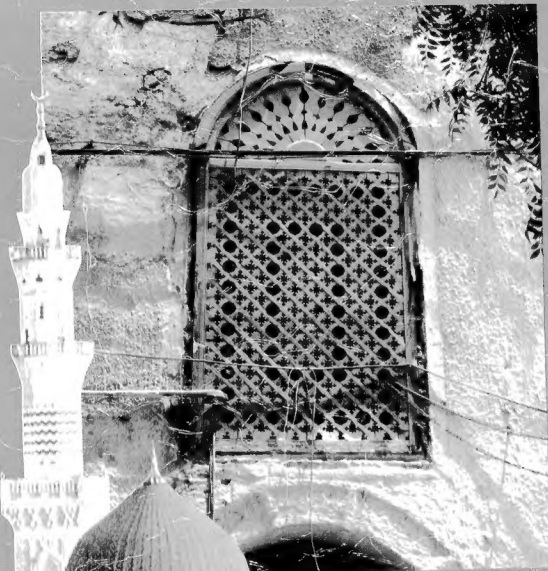


# طَيِّبَةٌ وَفَنُّهَا الرَّفِيعُ



حاج محمد طه



من منشورات نادي المدينة الأدي رقم الكتاب ٤٣



المؤلف . . . في سطور

١٩٥٧م - ١٣٧٧هـ

✻✻ ولد بالمدينة المنورة . .  
ودرس في مراحلها التعليمية،  
ثم واصل مشواره التعليمي  
والتحق بجامعة الملك  
عبدالعزیز بجدة حيث نال  
درجة البكالوريوس في  
الهندسة المعمارية وكلية  
الهندسة - مدرسة تصميم  
البيئة، وعمل لمدة سنة  
كمعيد في نفس الجامعة.  
ومشرفاً على مشروع فرع  
الجامعة بالمدينة المنورة ثم  
انتقل بعدها لينخرط في سلك  
العمل في «أمانة المدينة المنورة»  
شارك في تأليف كتاب «منازل  
جدة» باللغة الانجليزية مع  
البروفيسر سلطان خان .





رقم الكتاب ٤٣



من منشورات تاري المدينة الأدبي

# طَيِّبَةٌ وَفَنَّا الرَفِيعُ

حَامِدُ مُحَمَّدٍ طَاهِرٍ

الطبعة الأولى



# أهداء

... إلى محبيتي طيبة.. ومرحبا ، وحبيرواها..  
ومحدثا الظهور ، يحكى للقرون سداها.. إلى حناقتها..  
إلى العالقين فيها وزوارها.. إلى كل باحث في كتبها..  
أهدي جهدي المتواضع عبر الصفحات الثلاث.

المؤلف





# المحتويات

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٥
المقدمة	١٣
الباب الأول	
الموقع	١٤
التاخ	١٦
المدينة المنورة قبل الهجرة النبوية	١٨
أهل المدينة	١٩
الباب الثاني	
المسجد النبوي	٢٤
المسجد في العهد النبوي	٢٨
زيارة الوليد بن عبد الملك	٢٨
زيارة السلطان عبد الحميد الكبري	٣٠
العمارة السعودية	٣٢
الحلاصة	٣٦
الباب الثالث	
أسوار المدينة	٤٣
التخطيط الحضري للمدينة	٤٦
الرواشين والمشربات	٦٦
زخارف ونقوش	٩٩



## مدينة الحب والإيثار

حَيِّ الأَحَبَّةَ فِي سَلْعٍ وَفِي أَحَدٍ  
وَسُخٍّ بِوَجْدٍ عَلَى الأَيَّامِ مَتَقَدِّ

فَحَبَبْنَا نَحْنُ أَشْوَاقَ مَطْهَرَةٍ  
كَانَ الضِّيَاعُ بِهَا أَحْلَى مِنَ الرُّشْدِ

سَرْنَا عَلَى نَفْحِهَا فِي وَهْضِ بَارِقَةٍ  
كَالْفَجْرِ تَذَكِّي شَجُونَ الطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَكُلَّ ذُرَّةٍ رَمَلٍ، مَهْجَةً خَفِضَتْ  
بِالْحُبِّ، وَاتَّشَعَتْ بِالْحَسَنِ وَالْفَيْدِ

نَضَوَعَتْ بِالشَّدَا، فَالطَّيِّبِ حَيْثُ سَرَتْ  
بَنَّا الحُطَى، يَسْكُبُ النِّعَمَى لِكُلِّ صَدَى

مَدِينَةُ الْحُبِّ وَالْإِيثَارِ، يَاحْلَا  
تَهْفُو إِلَيْهِ الرُّؤَى مِنْ مَالِفِ الأَمَدِ

مَازَلْتُ فِي جِبْهَةِ الدُّنْيَا مُنَوَّرَةً  
وَالْمَكْرَمَاتِ يَدُ مَوْصُولَةٍ يَدِ

حلت للكون رايات الهدى فغدت  
كالغيث من بلد يفضى إلى بلد

حتى استنارت بك الظلماء، وائتلقت  
مناهج الحق، في قول ومعتقد

تبارك الله، ما أحلاك من بلد  
نفديه بالنفس والأموال والولد

فكل شيء جميل فيك مزدهر  
يزفه الحاضر الزاهي لخير غد

ياجيرة «الروضة» الفيحاء لا برحت  
دياركم مارزاً للصيد والصيد

بكم تعالت صروح المجد، وارتفعت  
مناير العلم، وانهأت يد الرغد

وعدّ من الله بالنصر المبين، لنا  
ليستعمر نداء الحق للأبد

رئيس النادي  
محمد هاشم رشيد

## من عبير الأزهار

أنا في طيبة وقلبي شوق  
وحنين لطلعة المختار

والروايس متيم ومشوق  
والنخيل الرشيق دُوب انتظار

وهتاف الترحيب يعلو صداه  
لعنان السماء في استبشار

والسرى يملأ الطريق شموعا  
ويسوق الاسعاد للأنصار

طلع المصطفى، فطية عرس  
وغناء ومغفل للفخار

وبنات النجار يغزلن لحنا  
عبقريا مدله الأوتار

من عبير الأزهار، من فتنة الفجر  
ومن بهجة النجوم السواري

من قلوب هفت للقاء حبيب  
ملا الأرض من كلام الباري

ردّنه الحرات وهي نشاوى  
باللقاء الميمون في الأسحار

وتطى العقيق يسأل سلعا  
عن صدى اللحن في غناء القمارى

ما الذي حلّ في قباه؟ وماذا؟  
شعّ منها على الرى والحرار؟

إنه أحمد .. يحمل رباها  
فتفيض الدروب بالسماز

يابني (قُلَيْلَة) أنيخوا المطايا  
إنه يركبكم على الأعصار

وأطلوا على الدنيا زمرات  
تنقذ الكون من عذاب النار

نائب رئيس النادي

د. محمد العيد الخطراوى

## تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

إن مما يثلج الصدر أن تهتم مجموعات كبيرة نسبياً من خريجي كليات وأقسام العمارة ، ومن طلاب البكالوريوس ومادونها بدراسة عناصر ومفاهيم وأصول العمارة الإسلامية والتخطيط ، وأن تتقدم بحلول بديله للوسط العمراني والعناصر المعمارية ، مستمدة من تراثنا العظيم .  
ومن دواعي سروري أن أرى الأخ المهندس حاتم عمر طه ، بعد أن أكمل رسالة البكالوريوس بعنوان «توسعة المسجد النبوي الشريف» ، يقوم حالياً بتقديم هذا البحث القيم : «طية وفنها الرفيع» .  
وإني أسأل المولى له التوفيق والسداد وكافة من ساهم في هذا المجال .

استشاري

د . أحمد فريد مصطفى

ذي الحجة ١٤٠٤ هـ





## المقدمة

تشهد مملكتنا الحبيبة هذه الأيام نهضة شاملة في مختلف العلوم والفنون والآداب. ويكاد يطل علينا كل يوم بحث أو مؤلف جديد يتناول جانباً من جوانب هذه النهضة العملاقة. وفي خضم هذا الكم الهائل من الأبحاث والمراجع التي أثرت مكتبتنا العربية ولا تزال، أقدم هذا البحث الذي يتناول نظام التخطيط الحضري ومكوناته بشكل عام والتركيز على الناحية الجمالية وعناصرها بالمدينة المنورة بشكل خاص. ويعتبر هذا البحث جزءاً من دراسة شاملة لتخطيط المدينة المنورة. وتجدر الإشارة هنا إلى أن العديد من المراجع والمؤلفات والأبحاث تناولت نظام التخطيط الحضري ومكوناته بالمدينة المنورة من الناحية التاريخية. وتكلمت عنها بإسهاب إلا أن الباحث يجد صعوبة بالغة في العثور على مرجع يتحدث عن النواحي الجمالية وعناصرها ولعل هذا هو السبب في ظهور هذا البحث ليسد نقصاً ويضيف جديداً إلى عنصر هام من عناصر التخطيط الحضري لم يلق الإهتمام المنشود. فإن وفقت فيما ذهبْتُ إليه، فهذا فضل من الله ومنة، وإلا فهذا طبيعة عمل البشر. والله من وراء القصد وهو يهدي إلى سواء السبيل.

المؤلف

مهندس معماري

حاتم عمر طه

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

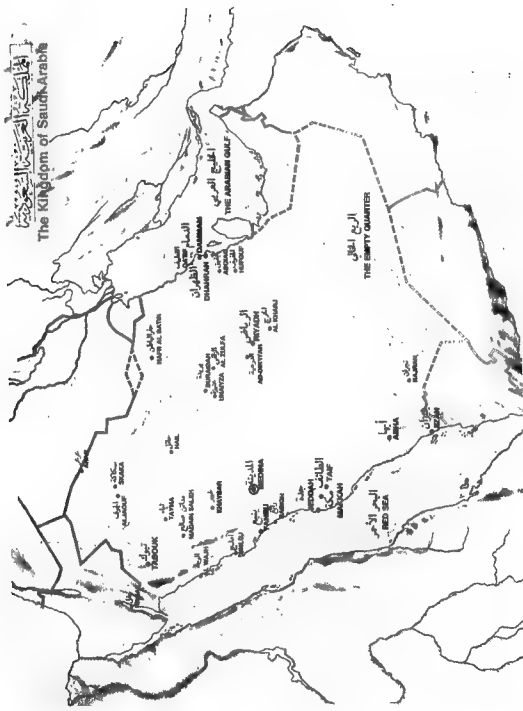
## الباب الأول

### الموقع :

تقع المدينة المنورة في الحجاز على هضبة تتدرج بهلوه في الاتجاه الشمالي واقعة على خط طول ٣٦° ، ٣٩° ونخط عرض ٢٨° ، ٢٤° وهي عبارة عن واحة خضراء تحيط بها الجبال والخرّات من جميع الجهات، وبلي ذلك الصحراء فيحدها جنوباً جبل عير الذي يبعد حوالي خمسة كيلو مترات من مركزها. ويحدها من الشمال جبل أحد وجبل سلع الذي يقع في الشمال الغربي من مركز المدينة وتحيط به المباني الحديثة حالياً من جميع الجهات وتعتبر هذه الجبال جزءاً من سلسلة جبال السروات التي تفصل بين ساحل حجاز والجزء الداخلي من الجزيرة العربية.

ويحد المدينة من الشرق والغرب مجموعة من الحرات التي تتكون من صخور بازلتية أما المسافة المحصورة بين هذه الحرات وبين المدينة فقد كانت مساحات خضراء بها البساتين والعيون والآبار التي تمد المدينة بما تحتاجه من الخضروات والفاكهة والمياه العذبة.

وبالتوسع العمراني الذي شهدته المدينة منذ القرن الحالي فقدت المدينة طابعها المميز بوجودها وسط هذه الواحة الخضراء التي كانت تؤثر على مناخ المدينة طيلة القرون السابقة.

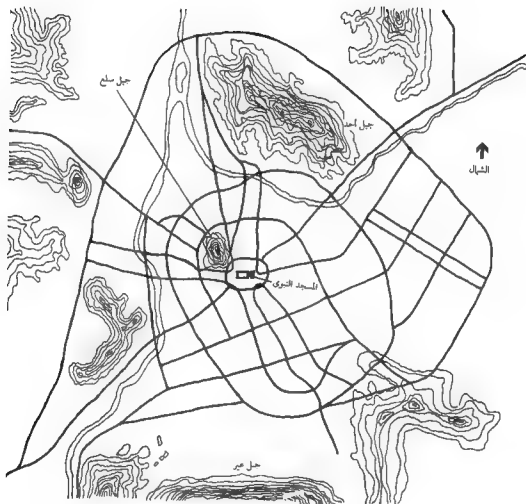


المملكة العربية السعودية  
The Kingdom of Saudi Arabia

## المناخ

تتميز المدينة بجو صحراوي جاف ويكون الجو حاراً جافاً من مايو إلى سبتمبر بمتوسط درجة حرارة تزيد على ٣٠ درجة مئوية أما الشهور الباقية - فهي أقل حرارة ويشهد شهر يناير أقل متوسط درجة حرارة وهي ١٥ درجة مئوية .  
أما درجة الرطوبة فتعتبر منخفضة نسبياً حيث يبلغ المتوسط الثانوي ٢٢ درجة مئوية ، تميل إلى ارتفاع في شهور الشتاء .  
أما بالنسبة لسقوط الأمطار فهي تختلف من عام إلى آخر بدرجة كبيرة ، فقد وصل معدل سقوط الأمطار عام ١٣٩١هـ - ٤٤ مم .

بينما بلغت كمية هذه الأمطار عام ١٣٩٣هـ - ٧٠ , ٠ ملم . ولقد حدث مرة في مارس عام ١٩٦٠ م أن بلغت كمية الأمطار في هذا الشهر ٤٥ مم ، وهو الأمر الذي تسبب في حدوث السيول ومع ذلك فإن عملية تسرب مياه الأمطار إلى جوف الأرض تتم خلال فصل الشتاء حيث إن فصلي الربيع والصيف لا يشهدان إلا القليل من زخات المطر .  
أما بالنسبة لاتجاه الرياح فهي تأتي أساساً من الغرب خلال الشهور من مارس إلى يوليو ، وتأتي من الشرق خلال الشهور من نوفمبر إلى فبراير أما سرعة الرياح فتعتبر موحدة تقريباً خلال السنة وتراوح سرعة الرياح الشهرية ما بين ٥ - ٨ عقدة .



حدود البلدية المتروية ١٠ (المخطط العام - الاستشاري)

### المدينة المنورة قبل الهجرة النبوية :

لم تكن المدينة قبل هجرة الرسول ﷺ مدينة بالمعنى الحالي وإنما كانت مجموعة من الأكواخ والمنازل البدائية البسيطة البناء المنتشرة بدون نظام معين أو ترابط، تحيط بها الحدائق والحقول حيث كان أهلها يعتمدون على الزراعة .  
للمدينة أسماء كثيرة أوصلها إلى أكثر من تسعين اسماً صاحب كتاب ، «وفاء الوفاء» وأشهر هذه الأسماء ما جاء في القرآن والسنة . فالقرآن سهاها المدينة قال تعالى ﴿يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأزهر منها الأذل﴾ .  
وقال : ﴿ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة﴾ وسهاها القرآن يثرب وهو إسمها القديم قبل الهجرة قال تعالى ﴿وإذا قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لامقام لكم فارجعوا﴾ .  
ويثرب كان الاسم العربي للمنطقة التي تقع إلى الشمال الغربي من المدينة الحالية إلى الغرب من قبر سيد الشهداء حمزة وقد ورد هذا الاسم في الكتابات المنيّة تحت أسم ي ث ر ب .  
كذلك ذكر عند البطالة في جغرافية (١) بطليموس والبيزنطيين تحت اسم يثربا، قال الزجاجي يثرب اسم من بناها وهو يثرب بن قانية بن مهلائيل بن آدم ويصل نسبه إلى سام بن نوح عليه السلام وكذلك سهاها القرآن الدار وسهاها عليه الصلاة والسلام طيبة وطابة وذلك مأخوذة من الطيب وهو الرائحة الحسنة .

---

(١) كتاب المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها الحضري .

## أهل المدينة :

العديد من المؤرخين أفادوا بأن تلك المنطقة كان بها سكان عرب من العالقة سكنوا بمنطقة أضرم والتي تسمى حالياً «العيون» وكان ذلك قبل هجرة القبائل العربية القادمة من اليمن بعد سيل العرم الأول عام ٤٥٠ م وكانت المدينة في هذه الفترة وبسبب وفرة المياه وإنتشار المسطحات الخضراء تعتبر محطة لامتداد القوافل بالماء والخضروات والفاكهة مما ساعد على زيادة عدد التازحين إليها.

قام أهل المدينة ببناء الحصون التي يلجأون إليها وقت الخطر حيث انه لم يكن للمدينة سور للحماية واكتفى أهلها بوجود الأشجار والتخيل التي تعمل بمثابة سور.

واختلفت الأقوال عن تاريخ نزوح اليهود إلى المدينة ولكن المؤكد بأن ، اليهود بدأوا في النزوح للمدينة بعد عام ٧٠م حيث قاموا بغلاحة الأرض وصناعة الذهب وأخذوا يجمع المباني المنتشرة هادفين بذلك إلى تكوين تجمعات حول الحصون.\*

ومن أشهر هذه القبائل قبيلة قينقاع التي سكنت في الجزء الجنوبي الغربي من المدينة واشتهرت بصناعة الذهب . وقبيلة بني نضير سكنت عند وادي بطحان ، وبني قريظة عند وادي مهذور، وكان في المدينة عدة أسواق تجارية منفصلة عن المنطقة السكنية لأسباب دفاعية واجتماعية ومن أهم هذه الأسواق سوق قينقاع .

يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول من العام الأول للهجرة الموافق ٢٠ سبتمبر ٦٢٢ م هويوم تحول في تاريخ المدينة خاصة وتاريخ العالم أجمع ففي هذا اليوم وصل رسو الله ﷺ للمدينة واتخذها عاصمة للمسلمين ومقرأ لقيادة جيوش الفتح وحملات الدعوة والأرشاد .

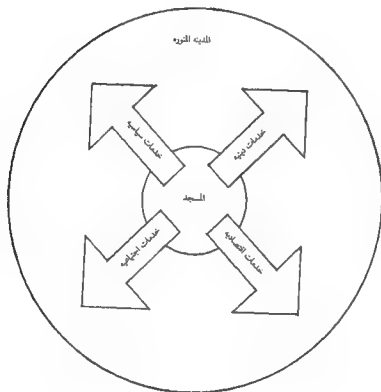
وفي المدينة أقام الرسول منزله ومسجده متلاصقين مكوناً كتلة معمارية واحدة وحوله بدأ الصحابة الكرام ببناء دورهم ليكونوا قريبين من مركز القيادة والحكم حيث كان المسجد يؤدى وظائف متعددة ، فإن الدين الاسلامي قد شمل بتعاليمه كل أنماط الحياة من دينية وسياسية وعسكرية وصحية واقتصادية واجتماعية ومن هنا كان تجمع المباني حول مركز الحكم الاسلامي صفة ظهرت منذ اللحظة الأولى في المدن العربية الأولى حيث كان بناء المسجد مع دار الإمارة في كتلة معمارية واحدة أو مجموعة من المباني المرتبطة مع بعضها ومثال لذلك مدينة بغداد .

البيئة المروية وتحتها جبل أسد بالبحرين





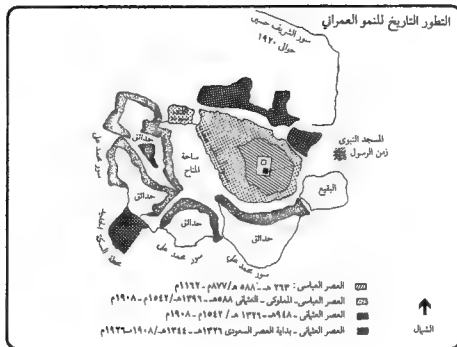
وظيفة المسجد في العهد الأول في الدولة الإسلامية تمتعت الوظيفة الدينية إلى تقديم كافة الخدمات التي تحتاجها المدينة .



أما مساحة المدينة وعدد دورها في عهد الرسول فقد استنتجه الدكتور صالح لمي مصطفى في كتابه المدينة المنورة حيث يقول «ويمكن تصور حجم ومسطح المدينة في عهد الرسول من الاعداد التي خرجت معه في الغزوات، ففي غزوة بدر خرج مع الرسول عليه الصلاة والسلام ٣٠٠ رجل وفي العمرة التي سبقت صلح الحديبية في مارس ٦٢٨م خرج مع الرسول عليه الصلاة والسلام ١٤٠٠ - ١٦٠٠ رجل من بينهم بدو من خزاعة.

ويتصور أنه لا بد أن كل مسلم قادر على العمل العسكري قد اشترك في غزوة بدر «رمضان» ٢ هجرية/ مارس ٦٢٤م يمكن تقدير عدد الأسر بحوالي ٢٠٠ - ٢٥٠ أسرة وبالتالي كان عدد المساكن عام ٦٢٤م حوالي ٢٠٠ - ٢٥٠ مسكناً أى أنها تضاعفت حوالي أربع مرات على الأقل.

واستمرت المدينة المنورة منذ الهجرة مركزاً للحكم الاسلامي وبدأت، القبائل والجماعات في التزوج للمدينة سواء في زمن الرسول ﷺ أو حتى بعد انتقال عاصمة الدولة الاسلامية إلى الكوفة في عهد علي بن أبي طالب ومن بعده من الخلفاء بلاد الشام والعراق مقرأ للحكم بسبب توسطها من مساحة الدولة الاسلامية وسهولة الاتصال باطرافها المتنامية شرقاً إلى بلاد السند وغرباً إلى المحيط وبلاد الاندلس، وأخذت المدينة في النمو والتوسع وزاد عدد السكان من حوالي ألف نسمة في أول العهد النبوي سنة خمس هجرية حتى وصل سنة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م إلى ١٣٧٠٠٠ نسمة وذلك حسب تقدير روبرت ماثيو.



### تطور الزيادة السكانية بالمدينة المنورة

المصدر	عدد السكان	السنة
BURCKHARD	٢٠٠٠٠ - ١٦٠٠٠	١٨١٥
SADLER	١٨٠٠٠	١٨١٨
BURTON	١٦٠٠٠	١٨٥٣
WAVELL	٣٠٠٠٠	١٩٠٨
البتري	٦٠٠٠٠	١٩١٠
MORITZ	٧٠٠٠٠ - ٦٠٠٠٠	١٩١٤
عل حافظ	١٥٠٠٠	١٧ - ١٩١٦
BUTTER	٦٠٠٠	١٩٢٥
PHILBY	١٥٠٠٠	١٩٣١
روبرت ماثيو	١٣٧٠٠٠	١٩٧٥

## الباب الثاني

### المسجد النبوي

عند دراسة المدينة المنورة نجد أن المسجد النبوي من أهم العناصر العمرانية الموجودة على مدى القرون السابقة حيث إنه كان ومازال محور النمو العمراني وركيزة التوسع، فعلى مدى العصور كان المسجد النبوي محط أنظار الخلفاء والأمراء والملوك فالكل سارع بتقديم ما يحتاجه المسجد من توسعة وزيادة مساحة أو إعادة بناء أو ترميم فقد كان للمسجد الحظ الكبير في هدايا وشراخ البلدان والماليك المجاورة منها للمدينة كانت أم البعيدة عنها.

مر على المسجد حوالي ثلاث عشرة مرحلة تعمير منذ إنشائه على يد المصطفى ﷺ فكانت المراحل عبارة عن توسعة أو إعادة بناء أو ترميم.\*

وقد ورد في معظم الكتب التي تحدثت عن المدينة والمسجد النبوي، أسماء وتواريخ ووصف لهذه المراحل ومن قام بها. ومن أهم المراحل التي مر بها المسجد منذ تأسيسه هي تلك التي أحدثت تغيراً جذرياً إما في المساحة أو في الخدمات التي كانت تضاف للمبنى أو بطريقة البناء.

وحيث إن المجال لا يتسع لذكر جميع هذه المراحل لأنها وردت في جميع الكتابات السابقة.

أكتفي بذكر الأربع المراحل الهامة في تلويخ المسجد النبوي الشريف.

---

\* عبد القديس الانصاري (آثار المدينة المنورة).



#### (١) المسجد في العهد النبوي :

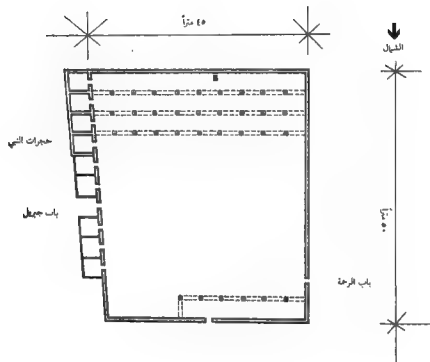
قام النبي ﷺ في عامه الأول من الهجرة ببناء مسجده وداره على أرض مساحتها نحو ٣٥ متراً من الجنوب للشمال و ٣٠ متراً من الشرق للغرب وجاء البناء مثلاً للتواضع والاخلاص علوه باليساطة فكان الجدار من اللبن على أساس من الحجر.

والأعمدة من جذوع النخل والجزء المسقوف كان من جريد النخل والحوص، فغطى بالطين لمنع تسرب مياه الأمطار على المصلين وكان البناء خالياً من أي نقوش أو زخارف.

وبعد زيادة أعداد المسلمين قام ﷺ بتوسعة المسجد بعد عودته من غزوة خيبر (عمر ٧ هجرية / يونيو ٦٢٨ م)، وأصبح المسجد بعد التوسعة حوالي ٥٠ متراً من الجنوب للشمال و ٤٥ متراً من الشرق للغرب \* وكانت بيوت زوجات النبي ﷺ مقامة بعضها من اللبن والبعض الآخر من الجريد المطينة ملاصقة للمسجد في جداره الشرقي وأبوابها مفتوحة على داخل المسجد ومساحة كل بيت منها حوالي ٥ × ٤ م متراً.

---

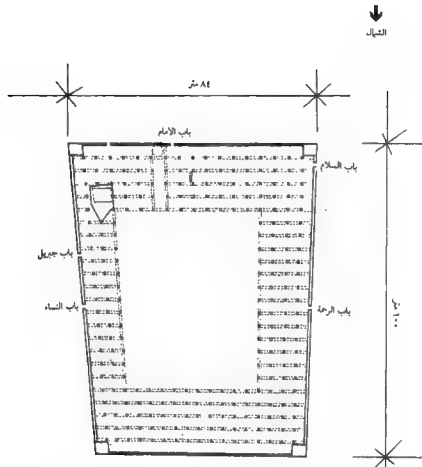
\* مرآة الحرمين لإبراهيم رفعت باشا.



المسجد الأزهر : المخطط الأرضي  
بعد خروجه شهر ٧ هـ / ١٦٢٨ م

لم يحدد للمسجد منذ نشأته الأولى أى زيادات أو تغييرات تذكر فقد كانت الزيادات لاتتعدى بضع أذرع سواء شياً أو غرباً واحداً فقط كانت جنوباً في عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه .  
وفي عهد عمر بن عبدالعزيز عامل بني أمية على المدينة تمت إعادة بناء المسجد وتوسعته مع إضافة حجرات النبي ﷺ ضمن المسجد وكان البناء لأول مرة بالقوسيفساء والأصباغ وله محراب مجوف وأربع مآذن .  
ومن هذه الفترة دخل في بناء المسجد النبوي عنصران هما المحراب المجوف وبناء المآذن .  
كما أنه تم إدخال حجرات النبي ضمن المسجد للمحافظة عليها من الهدم وعبث العابثين حيث إنها تضم جثمانه ﷺ .  
فقد قام عمر بن عبدالعزيز بالبناء حولها غرفة ذات خمسة أضلاع غير متساوية أو متعامدة حتى لاتكون مربعاً وتتشابه مع الكعبة المشرفة .  
وكانت مساحة المسجد بعد هذه التوسعة حوالي ٨٤٠٠ متراً مربعاً فطول جدار القبلة حوالي ٨٤ متراً (٥ , ١٦٧ ذراعاً) والجدار الغربي حوالي ١٠٠ متر (٢٠٠ ذراع) كما ذكر السهوى في كتابه وفاء الوفاء\* .





للمسجد النجوى : المسطح الأفقي

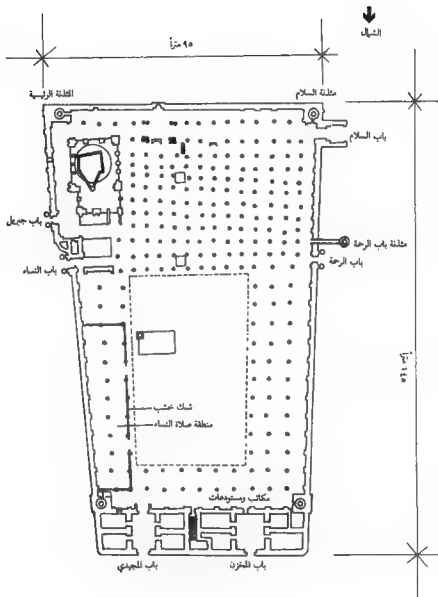
مجدد الزليد بن حيدللك 88 - 91 هـ / 707 - 710 م

### ٣) عمارة السلطان عبدالمجيد الكبرى ١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ.

تعتبر عمارة السلطان عبدالمجيد العثماني للمسجد النبوي الشريف أكبر عمارة شهدها المسجد منذ العصر المملوكي والعصر العثماني فقد استغرقت مدة هذه العمارة حوالي اثني عشر عاماً (١٢٦٥ - ١٢٧٧ هـ - ١٨٤٨ - ١٨٦١ م) والجزء الموجود حالياً ذا اللون البرتقالي المائل للحمرة هو دليل على روعة العمارة في ذلك الوقت وماوصلت إليه من إتقان وإبداع وتجد في هذه العمارة بأن المسجد ضم إليه في الجناح الشمالي من الصحن صالات تحتوي على غرف ومخازن ومكتاب كما وجدت مدرسة لتعليم الصبيان (كتاب) وكان الجزء الجنوبي من الصحن مسقفاً بالعتاب ذات الزخارف النباتية والأزاهير والاستار ذات الألوان والأشكال الجميلة وكان للمسجد خمس مآذن أزيل ثلاث منها في التوسعة السعودية الأولى وبقيت اثنتان وهما المئذنة الرئيسية ومآذنة باب السلام اللتان تقعان على جدار القبلة.\*

---

\* مروة الحزمين لإبراهيم وهبت باشا.



المسجد النبوي في العهد النبوي ١٩٠٨ م  
المخطط الأثري

#### ٤) العمارة السعودية :

منذ كانت الحكومة السعودية والمسجد النبوي اهتمام خاص ورعاية فائقة فقد رسم المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية أرض المسجد بما يلي رجبته في الجهات الأربع عام ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م كما وضع أطرافاً حديدية على بعض الأساطين التي حدث فيها تشقق بغرب الرحبة ومشرقها وذلك في عام ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .

وفي عام ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م استيشر المسلمون جميعاً إيمان إعلان جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود عزمه على توسعة المسجد النبوي الشريف وفي شوال ، ١٣٧٠ هـ / ١٠ يولييه ١٩٥١ م بدأت أعمال هدم الدور التي تقع ضمن التوسعة وذلك بعد أن تم نزع ملكياتها .

وفي شعبان ١٣٧٢ هـ / ٢٩ إبريل ١٩٥٣ م شرع في أعمال حفر الأساسات في جناح (باب الرحمة) ووضع الأساس في ١٣ ربيع الأول ١٣٧٣ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٩٥٣ م . وقد تم الانتهاء من التوسعة وافتتاحها في ٥ ربيع الأول عام ١٣٧٥ هـ / ٢٢ أكتوبر ١٩٥٥ هـ وقد حافظت العمارة السعودية على الجزء العثماني الجنوبي للصحن وهو جناح القبلة الموجود حالياً .

فكانت التوسعة من الشمال فقط مع تكسية الجدار الغربي من الخارج ابتداء من باب السلام حتى باب الرحمة وهو مايراه الزائر من اندماج العمارة العثمانية بالعمارة السعودية عند هذه الأبواب .

وكانت الزيادة عبارة عن مستطيل طوله ١٢٨ متراً من الجنوب للشمال عرضه ٩١ متراً من الشرق للغرب يتكون هذا المستطيل من صحنين أحدهما شمال الجناح العثماني يحيط به ثلاثة أروقة من الشرق والغرب والشمال ويلى ذلك في اتجاه الشمال الصحن الآخر ويحيط به ثلاثة أروقة من الشرق وثلاثة من الغرب وهي امتداد للأروقة السابقة وخمسة أروقة من الشمال وكان البناء من الهياكل الخرسانية المحملة على الأعمدة والباني من الحجارة المجاورة للمدينة من المناطق المجاورة لها .

وأصبحت المساحة الاجمالية للمسجد بعد التوسعة ١٦٣٢٦ متراً مربعاً\* وهذا تعتبر التوسعة السعودية الاولى اكبر زيادة اصبحت لسطح المسجد منذ انشائه على يد النبي ﷺ .

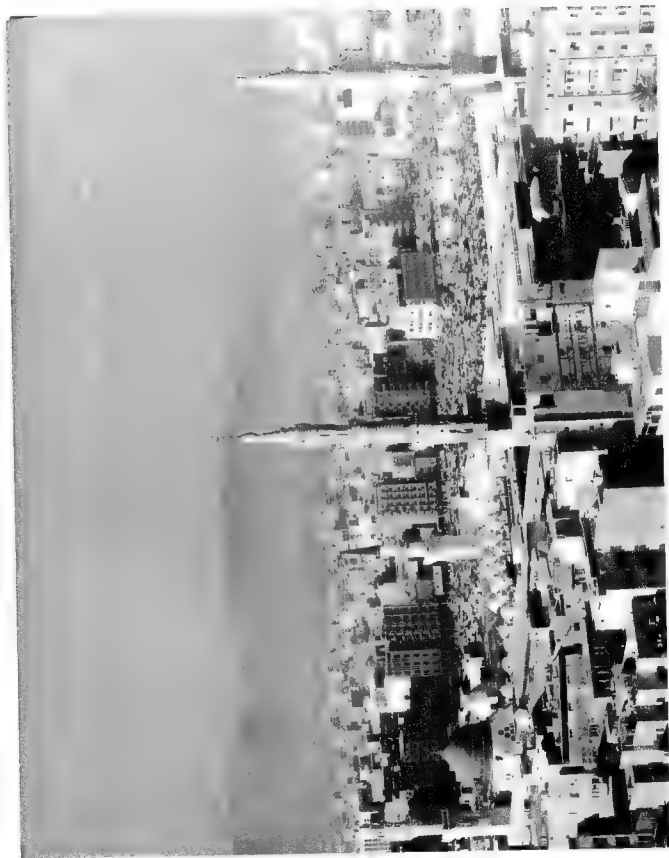
\* عبدالقدوس الانصاري .

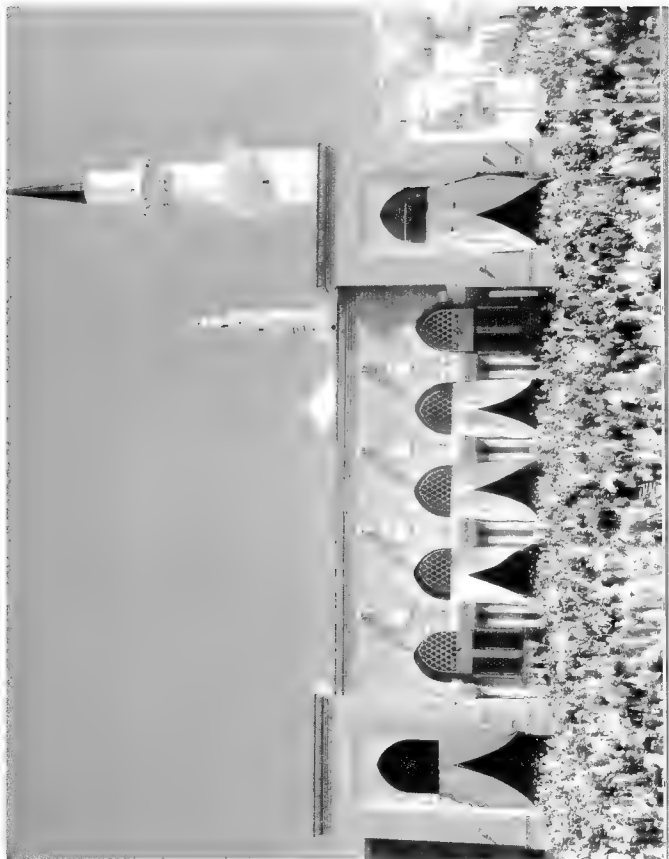
★ على حافظ (فصل من تاريخ المدينة) .

وفي عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م أمر المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز بتوسعة للمسجد النبوي تصل حتى شارع  
المناعة من جهة الغرب التي هي حالياً مغطاة بمظلات مؤقتة .  
وتبلغ مساحة هذه التوسعة حوالي ٩٤٠٠٠ متر مربع .

وفي التاسع من صفر عام ١٤٠٥ هـ الموافق للثاني من نوفمبر ١٩٨٤ م تشرف حضرة صاحب الجلال الملك فهد بن  
عبدالعزیز آل سعود بوضع حجر الأساس لتوسعة المسجد النبوی الشریف حيث أمر جلالتہ شركة بن لادن بإنجاز  
المخططات والأعمال المطلوبة للبدء في التوسعة التي تعتبر أكبر وأضخم توسعة تمر على المسجد النبوي الشريف منذ تأسيسه  
على يد المصطفى ﷺ وهذه التوسعة تشمل كامل منطقة المظلات في الغرب من المسجد الحالي، وكذلك منطقة باب  
المجدي، والساحة والسحيمي في الشهاك ومنطقة الأغوات والسنبلية والرومية من الشرق وحتى يصل لشارع أبافر  
الغفاري .

وبهذا سيكون المسجد النبوي بعد هذه التوسعة يقع على كامل المدينة القديمة المحصورة بسور عضيذ الدولة بن بويه  
(عام ٣٦٧ هـ) والذي سيأتي الكلام عنه .





## الخلاصة

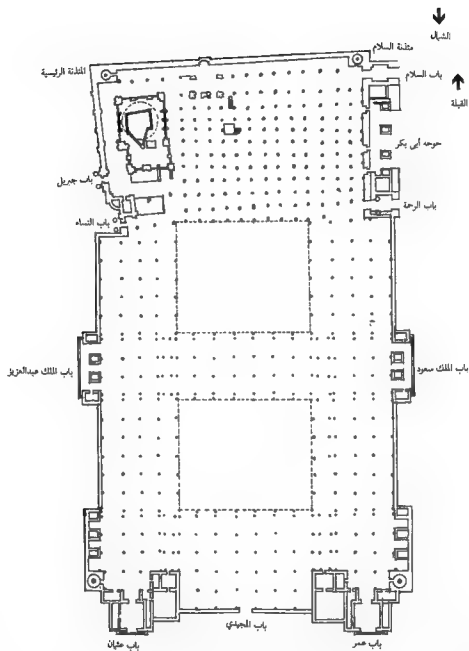
يتضح لنا مما سبق ذكره مدى اهتمام الحكام والملوك والخلفاء بتوسعة المسجد النبوي الشريف وتأمين كافة السبل لراحة زوار المدينة وقبر الرسول ﷺ، وما يجدر الإشارة إليه هو أنه بسبب تكتل المباني حول المسجد في العهد الأول للهجرة - والعصر الاسلامي الأولي كانت الزيادات والاضافات التي استحدثت على المسجد عبارة عن بضع امتار في اتجاهات محدودة أما شيئاً أو غرباً وذلك حفاظاً على حجرات النبي ﷺ دون تعرضها للهدم أو للتفديس .

ولكن منذ توسعة السلطان عبدالجيد الكبرى (١٢٦٥ - ١٢٧٧ هـ) حدث على المسجد عدة مراحل ادت لزيادة مساحته آلاف الامتار أو زيادة مساحة عدد الفراغات حول مداخله وذلك بالتالي له الأثر الكبير على النسيج العمراني للمدينة سواء المناطق القرية أو البعيدة، فكما نعلم أن الشوارع الرئيسية بالمدينة لم تكن أكثر من أربع شوارع ضيقة ملتوية غير مستقيمة توصل بين بوابات المدينة الأربع وبين مركز المدينة (المسجد النبوي الشريف) وبما بقي كان ازقة وحارات معظمها غير نافذة .

أما بعد التوسعة السعودية الأولى وماشهدته البلد من نمو ونهضة عمرانية شاملة فقد تغير هذا الوجه للمدينة فمن الازقة والحدائق للشوارع الفسيحة والميادين ومن الأروطة والمباني اللين للفتادق والعمارات .

ويعد ان كان الانسان هو مقياس التصميم أصبحت السيارة هي وحدة القياس وركيزة التصميم، ومن اللوحات التالية يتضح لنا مدى تأثير توسعة المسجد على النسيج العمراني للمدينة إضافة إلى أن معظم المدينة القديمة تم هدمها وإزالتها بسبب التوسعات والزيادات التي مرت على المسجد النبوي الشريف .





المسجد الأقصى في العهد السعودي

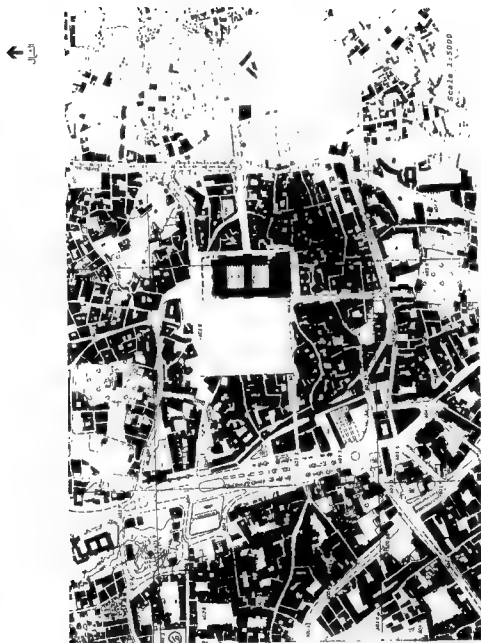


مقياس 1:5000

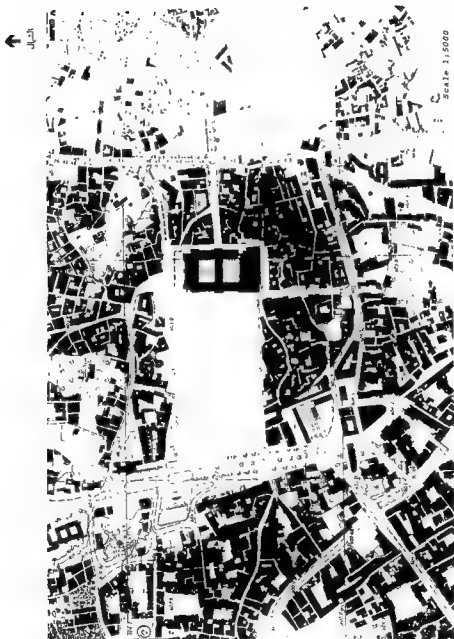
الخريطة الجوية لاسكندرية ١٩٥٠ م



المنطقة الحضرية ١٩٥٠ - ١٩٧٠ م

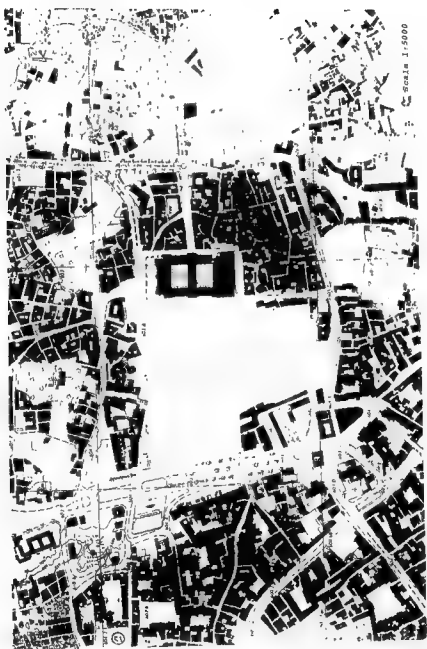


ج ٥٨٩١ - ٥٨٩٢ - ٥٨٩٣



للحجّة الأولى ١٩٧٥ - ١٩٧٦

↑  
شمال



Scale 1:5000

1947-1948

## الباب الثالث

### أسوار المدينة

كانت المدينة وحتى عام ٢٦٣ هـ ٨٧٦ م عبارة عن كتلة عمرانية واحدة تحيط بالمسجد النبوي الذي يحتل المركز تقريباً وتتخلل هذه المباني الشوارع والحارات والأزقة المتعرجة الغير مستقيمة ولم تكن المدينة محاطة بسور للحماية والدفاع فقد اكتفى أهلها بالأشجار والتخيل التي تعمل بمثابة سور وفي عام ٢٦٣ هـ/ ٨٧٦ م ولأول مرة أقام لها سوراً محمد ابن اسحاق الجعدي بنى لها سوراً متيناً ليبعد عنها هجمات الاعراب وغزوات البدو، وكان السور من الطوب اللبن وله أربع أبواب . باب في الشرق يخرج منه إلى بئع الفرقد وباب في الغرب يخرج منه إلى المعيق وقياء وكان داخل هذا الباب يوجد المصل (مسجد الغمامة) وباب في الشمال ورابع في الشمال الغربي .

وبعد تدمر هذا السور المقام من اللبن قام عضد الدولة بن بويه ببناء سور جديد من الحجر وذلك في الفترة من ٣٦٧ - ٣٧٢ هـ/ ٩٧٨ - ٩٨٣ م وكان الهدف من العناية بالسور هو حماية المدينة من هجمات الاعراب والبدو وكذلك حماية المدينة من استيلاء الدولة الفاطمية في مصر عليها .

وبعد حوالي ٢٠٠ عام من تاريخ انشائه بالحجر جدد السور على يد جمال الدين محمد بن أبي منصور عام ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م . ولكن بزيادة عدد السكان والحاجة لاقامة مبان ومجمعات سكنية جديدة لتفي بالاحتياجات المتزايدة لمقابلة النمو السكاني أو لأعداد التازحين للمدينة أخذ الأهالي ببناء مساكنهم خارج السور على شكل أحواش تحيط بها المباني من جميع الجهات وذات مدخل واحد .

فبسبب وجود هذه التجمعات السكانية ووجود السوق المركزي الناح (الناخنة) خارج السور القديم وكذلك وجود البساتين في الجنوب من المدينة القديمة أقام نور الدين بن زمكي عام ٥٥٨ هـ / ١١٦٢ م سوراً من الحجر أحاط بالسور القديم والتجمعات السكنية التي أقيمت خارج السور الأول وذلك من الجهة الغربية والجنوبية الغربية وكان بالسور الخارجي أبواب مقابلة لتلك القائمة في السور الداخلي .

وادي الصبية (الوادي الرئيسي المؤدي إلى البحر)



الوادي  
الغربي  
للصبي  
عام  
١٩٤٦م





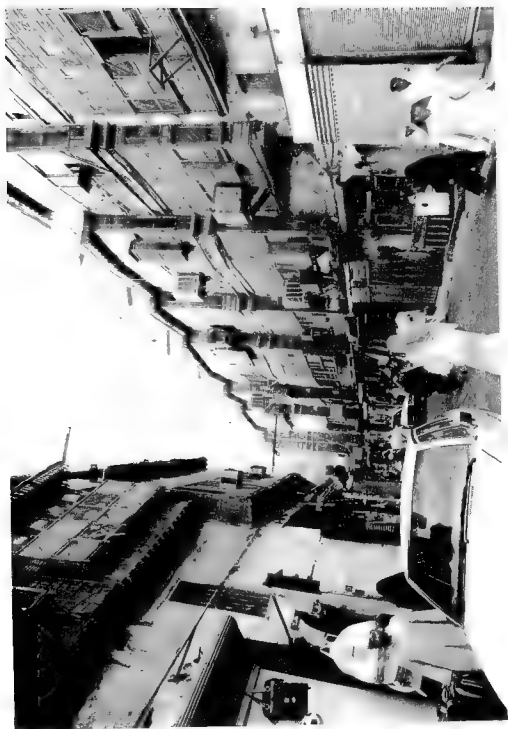
## التخطيط الحضري للمدينة

للمدينة المنورة نمطان للتخطيط الحضري قل مابعدا مجتمعين في مدينة واحدة والسبب في ذلك يرجع لوجود السور الداخلي الذي حال دون التوسع في البناء لفترة طويلة مما ساعد على ظهور الشوارع الضيقة التي لايزيد عرض الواحد منها عن أربعة أمتار والحارات التي هي دون ذلك والأزقة التي تتراوح بين المتر وربع وبين المتر وبين المترين . وكانت المباني تحيط بهذه الشوارع مكونة تشكياً عمرانياً رائعاً لعدة عوامل منها التجانس في مواد البناء ، اختلاف الارتفاعات فبعض المباني يصل إلى أربع أدوار والبعض دورين وأكثرها ثلاثة ، وكذلك الانتهاء للدخل حيث إن في معظم الدور وجد الفناء الداخلي الذي تطل عليه الغرف الداخلية للمبني .

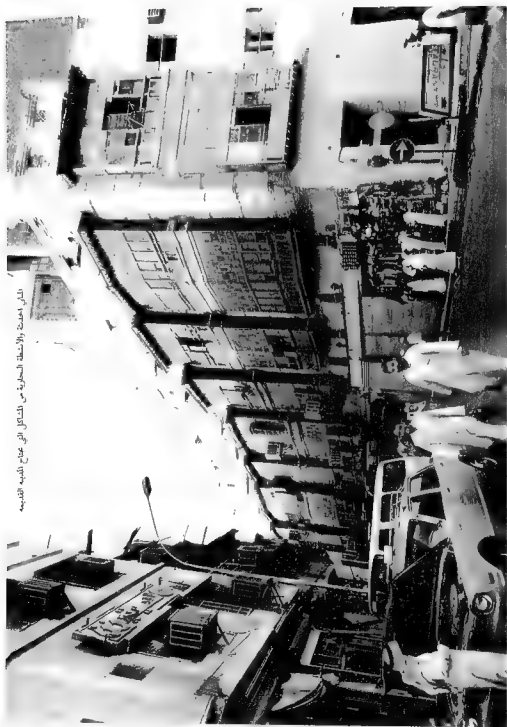
وقد ذكر صاحب مرآة الحرمين إبراهيم رفعت باشا وصفاً لمباني المدينة قال فيه «أكثر أبنيتها من الأحجار المجلوبة إليها من المحاجر القريبة ويوتها ضيقة غير منتظمة أكثرها من غير رحاب مرتفعة البناء ذات طبقتين وثلاث وأكثر وقل أن نجد فيها بناء ذا طبقة واحدة وأكثر الطبقات الأرضية مشحونة بالبضائع التجارية وحجراتها ضيقة تشبه في شكلها قيعاتنا «قاعات» إلا أنها ذات لوائين «ايوانين» وحوائطها مرتفعة الأبواب عن الأرض بنحو متر ويوت أكابر الاشراف ضخمة مئنة ذات شكل جميل ومنظر بدیع وواجهاتها مبنية بالآجر الاسود ولها دواشن «رواشين وشريبات» مصنوعة من الخشب الحרט الجميل وأبوابها مرتفعة عن الأرض .



باب المصري - الباب الغربي في السور الشمالي للمدينة المنورة



شارع باب الحديد شارع السوق القديمة والأحط شارع مصر الشارع مع في القبة القديمة حيث يصل إلى تسعة أمتار أملاً



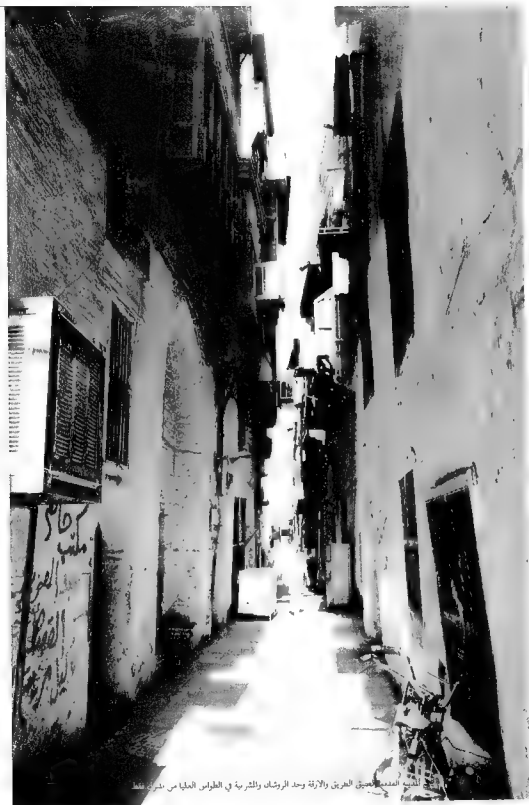
عشار أحدث والأشقة الحارة من المشاكل التي يعانيها القديس



وتوجد بعض الأشعة التجارية ضمن الملتقى السكنية القديمة حول المسجد النبوي الشريف كان خدمة للأرض والماء



الإنسان كان وحده (العفاس) عذراء الشارع أو المرل



الشارع الضيق بين الأزقة وحدها في القاهرة القديمة





(مخارطة الأحياء)

أحد الطرق الرئيسية

المؤدية للمسجد النبوي

أشرف



أحد الأزقة  
في حارة الأعزاز  
شدة ضيق الطريق  
لا تسمح بمرور  
رؤسيتين متقابلتين



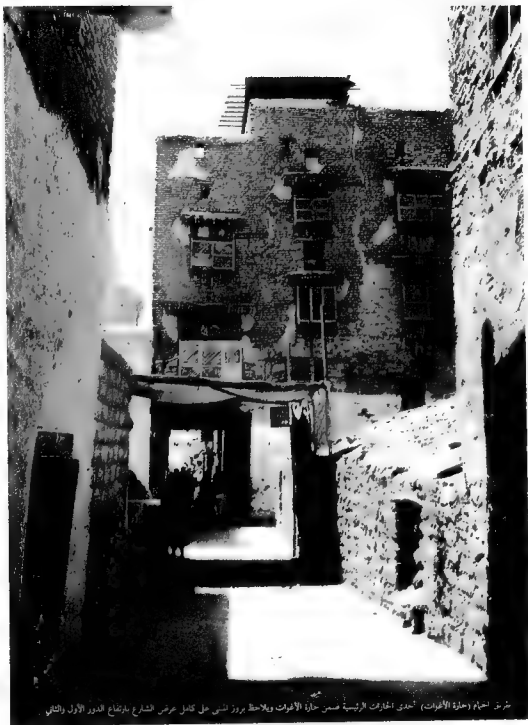
طريق حاص في حارة الأعوات تخرج الطريق ويروى أحد عرف المرل عليه من حوص الأرة في مدينة القديمة

المدراج في عرص  
 الطريق المتاح  
 عن المدراج  
 في المصوينة





تشكيل فراغ بسيط أمام أحد المنازل في حارة الاضواء لايجاد مكان للجلوس أمام المنزل (الدكا)



سوق اسهام (حارة الأحمراء) إحدى العائلات الرئيسية ضمن حارة الأحمراء ولاحظ بروز النسي على كامل عرض الشارع بادتماع الدور الأول والثاني



رفاق الطعمروزی (حارة الاموات) تناوب ترمس الطريق وتشكيل مراعات سام بعض المباني في حالة وجود نشاط تجاری

وحارات المدينة ضيقة لا يزيد عرض الواحدة عن المترين وشوارعها لا تزيد على أربعة أمتار وأحسنها شارع غرب المسجد النبوي يسمونه حارة الساحة وهو أطول الشوارع وفيه أجمل المباني وبه دار المحافظ والشارع الموصل للمسجد من جهة باب السلام ميلط بالأحجار ولكن أرضه غير مستوية والحارات لضيقها يسمونها أزقة.

ولم يبق من هذا التراث المعماري بالمدينة إلا منطقة الأغوات جنوب شرق المسجد النبوي وقد أورد الدكتور صالح لمحي مصطفي في كتابه المدينة المنورة وصفاً جليلاً وشاملاً لهذه المنطقة جاء فيه (يقع هذا الحي بالجهة الشرقية والجنوبية الشرقية) من الحرم النبوي ويبلغ عرض حاراته وأزقته ما بين واحد وثلاثة أمتار بعضها مغطى بمبان سكنية كما أن بعض الأزقة غير نافذة والبعض ينتهي بساحة صغيرة تتجمع عليها عدة مداخل لمبان سكنية.

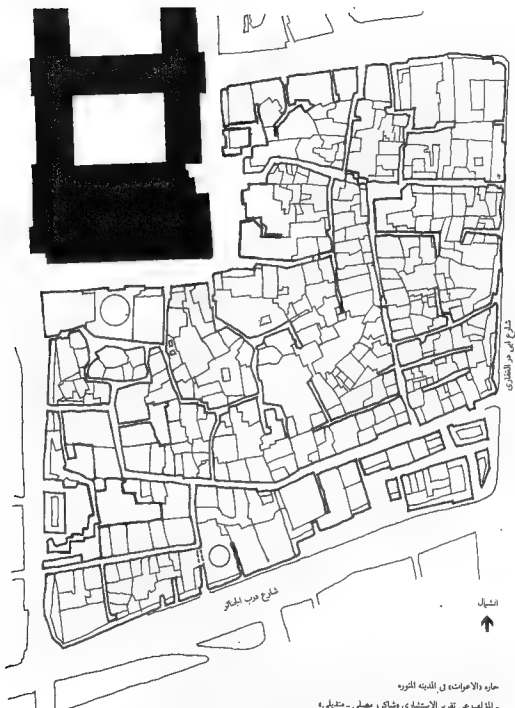
ومباني هذا الحي أغلبها سكني يصل ارتفاعها إلى طابقين وفي حالات قليلة إلى ثلاثة طوابق أما المنطقة الملاصقة للحرم فقد أقيمت بها مباني حديثة يتراوح الارتفاع فيها بين ثلاثة وأربعة طوابق وفي البعض القليل يصل خمسة طوابق كما احتوت على محلات تجارية.

وللمباني القديمة حوائط حاملة مقامة من الحجر البازلي في الطوابق السفلى ومن الطوب للطوابق العليا. مع عمل الأسقف من الخشب كما عملت الواجهات بأبراج - رواشن - محمولة على كوابيل ذات قطاع متدرج وتستمر هذه الرواشن بكامل ارتفاع الطابق، كما جهزت أغلب النوافذ بمشربيات وتطل هذه الرواشن بكامل ارتفاع الطابق، كما جهزت أغلب النوافذ بمشربيات وتطل هذه، المباني بصفة عامة على الأزقة بواجهة صغيرة، ويمتد المبنى بعمق إلى الداخل ولعل ذلك بهدف تعريض أقل سطح من المباني للشمس. كذلك لوحظ أن بعض المباني ينحدر بالتدرج على الأزقة مما يلقي ظلالاً على الحوائط لجانبتها من الشمس بالإضافة إلى أن هذا التدرج للمباني على جانبي الزقاق يساعد على سرعة تحرك الهواء الساخن في الأزقة إلى أعلى مما يترتب عليه إحلال هواء بارد بدلاً عنه.

والرواشن والمشربيات قسمت إلى وحدات صغيرة مشكلة بعناصر هندسية مع استعمال عقود مزخرفة بشكل حدوة فرس كذلك زينت المسطحات الخشبية بها بأشكال هندسية ونباتية. شاعت في العمارة العثمانية في مصر وعلى سبيل المثال في بيت السادات الوفاقي (١٠٧٠ - ١١٦٨ هـ / ١٦٥٩ - ١٧٥٤ م).

وكانت الأسواق التجارية توجد خارج المدينة القديمة حول مصلى النبي ﷺ «مسجد الغمامة» حيث كانت عبارة عن أرض فضاء والأسواق مؤقتة لأباني فيها ولكن في الفترة بين ٧٢٤/٧٤٣ أقام هشام بن عبد الملك مباني في مكان السوق بالمنطقة فعملت دكاكين بالطابق الأرضي والطوابق العليا استعملت للسكن وكانت هذه أول محاولة بالمدينة لإيجاد علاقة بين المنطقة السكنية والتجارية ولم يمنع ذلك وجود بعض النشاطات التجارية البسيطة على امتداد الشوارع الرئيسية فقط المصولة بين الأبواب وبين المسجد.





حارة والأحواض في المدينة المنورة  
- المؤلف عن تقرير الاستشاري وشاكر، معالي - متبلي

مردم خانه‌های کدال را می‌سازند



أما المدينة الجديد والواقعة بين السورين فقد كانت ذات طابع معماري مميز ونسيج عمراني مختلف حيث وجدت الشوارع الفسيحة نسبياً فقد يصل عرض الشارع إلى نحو ٦ - ٨ أمتار تقريباً وهذا ما لم نجده في حارة الأغوات وهي الجزء المتبقى من المدينة القديمة. وفي المدينة الجديدة توجد الاحواش المسماة بالفناء العربي وهي عبارة عن مساحات صغيرة تحيط بها المباني من جميع الجهات مكونة حصناً إذا مدخل واحد «برابرة» وهذه البوابة تقفل ليلاً بعد صلاة العشاء لانتفتح إلا قبل صلاة الفجر مما يعطى لمساكن الحوش الأمان والحماية المطلوبة وكان في كل حوش توجد حوالي ٣٠ - ٤٠ أسرة.

وهذا مما ساعد على زيادة العلاقات الاجتماعية والروابط الأسرية بحيث إن جميع الأسر الموجودة بالحوش كانوا يكونون أسرة واحدة متكاملة متكاتف.

والأبنية كانت في غالبيتها دورين أو ثلاثة ونادر أن نجد دور واحد، البناء من الحجر البازلتي واللبن وغالباً ما يكون الدور الأرضي مبني من الحجر حتى ارتفاع متر من الدور الأول ثم يكمل البناء من اللبن ويتم التسقيف بأعمدة من جدران النخيل تغطي بالسعف والخوص.

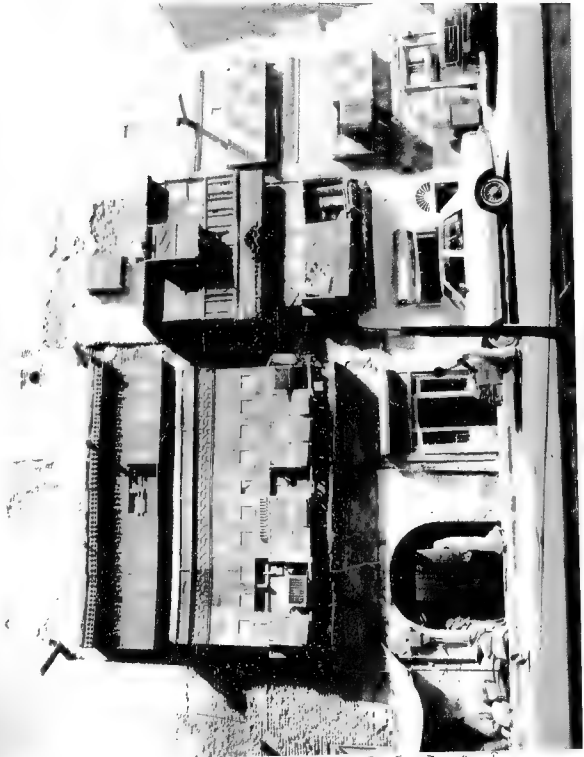
وواجهات المباني مغطاة بالرواشين والمشربيات الخشبية ذات النقوش الجميلة والزخارف النباتية.

ومن أهم هذه الاحواش ما هو موجود حالياً ولم تصل إليه يد العمار والتوسع منها حوش أبو شوشة - حوش مناع - حوش كربيناش - حوش أبوجنب - حوش السلطان وكانت الاحواش تزرع بالنخيل وبالأشجار التي بدورها تعمل على تكييف الهواء وتبريده داخل فراغ الحوش واسدال ظلها على المباني والفراغات المحيطة بها أن كل حوش به بئر أو بئران للاستعمال العام بالإضافة إلى وجود البئر الخاصة بكل مبنى بالداخل.

هذا وقد وجد في مباني المدينة سواء القديمة أو الجديدة بعض الخصائص التي تؤكد على انعكاس الحياة الاجتماعية والدينية حيث إن الخصوصية حصلت على الاهتمام الأول وكذلك تخصيص القاعة وهي الغرفة الكبيرة بالدور الأرضي للضيوف ووجود مدخل منكر لمنع الرؤية داخل المبنى للعابرين بالخارج.

كل ذلك تأثراً بالتعاليم الدينية للإسلام الخفيف التي انعكست على الحياة الاجتماعية لأهل المدينة.

باب السلطان  
 مسجد كوبريات  
 الخزانة الخيرية  
 دار الأيتام  
 دار  
 دار  
 دار  
 دار





- بعض الأحياء في منطقة العتريه وحاج السور الدائري للمعبد -

## الرواشين والمشربيات :

ان فن العارة العربية في مدن الحجاز لا يقتصر على مدى معالجة البُناء (المهندس) لحاجة المساكن من مساحات معينة وخدمات يجب توفرها في المسكن بل يتعدى ذلك كله ليرصد الذوق الرفيع ويشيع النظر بها يوفره من جمال وروعة وإتقان بتكسية واجهة المبني بالرواشين والمشربيات التي تعتبر في حد ذاتها علما وفنا وإبداعا .

حيث إن الرواشين والمشربيات لا تقتصر على تغطية الفتحات بالوافد الجميلة بل هي ناتج تجربة عريقة وممارسة ودراسة وافية للبيئة والمناخ المحيط بالمبني حيث إن كل شيء مدروس وكل شيء محسوب فدرجة الحرارة الخارجية محسوبة والتوجيه في ضوء الشمس محسوب كما أن أشعة الشمس الساطعة على المنى أو المنعكسة عليه هي الأخرى محسوبة ومعالجة جيدا ، إضافة إلى أن البُناء (المهندس) لم يهمل الخصوصية والعادات الاجتماعية والتعاليم الدينية حيث إنه عالِم ذلك بإبداع وإتقان في عمله للرواشين والمشربيات وهذا ما أعطى المبني جمال المظهر مع إتقان المضمون .

كل ذلك ليصبح فن العارة العربية في هذه البلاد شاملاً ومكتملاً فكما وجدت الحلول الجيدة للفراغات وتدرجها في الخصوصية ووجد علم التخطيط والعارة وعلم نسب المساحات الأحجام وجد الفن الرفيع والذوق السليم سواء في الرواشين كاملة أو في أجزائها وتفاصيلها الدقيقة .

وجدت الرواشين والمشربيات في بعض مدن الحجاز مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وقل ما وجد في غيرها مثل مدينة ينبع .

فقد حظيت الرواشين باهتمام سكان هذه المناطق لما لها من أهمية بالغة وفوائد جمة نذكر على سبيل المثال لا الحصر بعض هذه الفوائد والخصائص .

١- تحقيق الخصوصية لدخل المبني حيث إن الرواشين والمشربيات تتيح فرصة الرؤية للمحارج ولا تسمح للبارة بالرؤية لدخل المبني وذلك لوجود الفتحات الصغيرة بين أجزاء الخشب المحرط الموجود في الرواشين أو خلال الفتحات الصغيرة في الأشكال الهندسية المفرغة الموجودة في الروشان . كما ساعد على تحقيق ذلك كون نسبة الإضاءة في الداخل أقل منها في الخارج .

٢ - عزل المبنى حرارياً عن الخارج حيث إن الخشب بطبيعته العزل فيتم الحد دون وصول أشعة الشمس الحارقة للمبنى سواء على الجدار أو على الفتحات (النوافذ) كما يمنع دخول الأتربة المحملة في الرياح السعوم بعد اصطدامها في الواجهات الخشبية الكبيرة المساحة التي تقلل من سرعة الرياح وبالتالي تسقط حبات الرمل المحملة مع الرياح خارج الفتحات الصغيرة في الروشان .

٣ - وجود الرواشين بمرزات متدرجة للخارج يضمن ظلالاً على واجهة المبنى مما يساعد على تقليل نسبة الحرارة المكتسبة من أشعة الشمس المنعكسة من الأجسام المقابلة للمبنى .

٤ - استخدام الخشب الخروط (أو الشيش) في الرواشين يساعد على تقليل نسبة التوهج في أشعة الشمس الداخلة للغرف خلال هذه الفتحات .

حيث يتم كسر أشعة الشمس أو ضربتها عدة مرات على المسطحات ، الدائرية لهذه الوحدات مما يتيح دخول الضوء المريح للمبنى للنظر دون التعرض للوهج الشديد خاصة في مثل هذه المناطق الصحراوية شديدة الحرارة .

٥ - استخدام الخشب كعنصر أساسي في بناء الرواشين بمساحاتها الكبيرة يعطي الوحدة والتجانس بين المباني بالرغم من وجود الفروق الكبيرة في المساحات والتفاصيل والتقوش الموجودة في الروشان .

بالإضافة لما ذكرت من فوائد وخصائص للرواشين والمشربيات ، هناك الخاصة الجمالية التي تضيفها هذه المسطحات الخشبية الرائعة الصنع على المبنى بشكل خاص وعلى المدينة بشكل عام مما جعل من مدن الحجاز محط أنظار الباحثين في فن العمارة العربية والإسلامية والدارسين لها .

لكن هناك بعض المصطلحات والمسميات خاصة بهذه الرواشين والمشربيات لا يعرفها إلا القليل من المهتمين بدراسة العمارة العربية في هذه المناطق فمثلاً على ذلك الخلط الكبيرة بين الروشان والمشربية ففي معظم الكتب الفنية والتعليقات على هامش الصور في الكتب والمجلات نلاحظ كثيراً ورود ذكر المشربية مرادفاً للروشان حتى ولو لم يكن للمشربية وجود في المبنى موضوع النقاش لذلك وجدت من الضروري إعطاء تعريف مبسط للروشان والمشربية وبعض المسميات الشائعة لأجزاء الرواشين والمشربيات :

#### الروشان :

الروشان هو كامل المسطح الخشبي على واجهة المبنى ويكون بارزاً للخارج بمسافة لا تقل عن ٦٠ سم ولا تزيد عن ٩٠ سم وغالباً ما تغطي واجهة المبنى في الأبنية العلوية بالكامل بروشان واحد أو أكثر سواء كان ذلك على الفتحات

(النفاذة) أو تكمية للجدار الخارجي للمبنى . يكون الرواشين محملة على أسقف الدور الأرضي حيث يعمل بروز في الأعمدة الخشبية في سقف الدور الأرضي يحمل عليه الروشان وتسمى كبوش (كابولي) ثم يتم تثبيت الروشان عامودياً في الجدار الخارجي للمبنى مع استخدام أسقف الأدوار العلوية سواء في التثبيت الرأسي أو الأفقي .

للتعرف على أجزاء الروشان الثابتة والمتحركة والمسطة والمفرغة أرى من الضروري لتقسيم الروشان لعدة وحدات رأسياً حيث إن الروشان في الاتجاه الأفقي متناظر (في معظم الحالات) غير أنه في الاتجاه الرأسي غير متناظر وذلك لاختلاف الأجزاء واستعمالها فلو كان الروشان مكوناً من وحدة (س) متكررة رأسياً لوجدنا أن الوحدة (س) عبارة عن وحدة قياس مفترضة من ٥٠ سم إلى ٧٠ سم فيكون الروشان مكوناً بالتالي من عدة وحدات :

أولاً : (س) الجزء المسط من خارج ودخل الروشان وهي غطاء ساند لدخل الغرفة حيث تستعمل هذه المساحة للجلوس . وأحياناً توجد وحدة أخرى أسفل منها لتغطية الكبوش (الكابولي) الحاملة للروشان وفي كل الحالات تكون هذه السوحدة أو السوحدين مزينة بالنقوش والحفر المسط لتظهر جمال الروشان . وتختلف هذه النقوش باختلاف المستوى الاقتصادي لصاحب المبنى فبباني الاغنياء نجد الوحدة الأولى والثانية مكونة من عدة أجزاء وأكثر دقة وجمالاً من الرواشين في مباني غير الاغنياء .

ثانياً : (ص) وهي الجزء المتحرك من الروشان عبارة عن دلف خارجية ودلف داخلية كلها تتحرك للأعلى والخارجية معمولة من الخشب الحفر أو من الشيش والداعلية مسطبة وهذه الدلف التي بواسطتها يتم للساكن التحكم في كمية الهواء والضوء الداخلين للغرفة .

ثالثاً : (من ١ س إلى ٣ س) الجزء العلوي للروشان الذي يحتوي على الاشكال الهندسية المفرغة جزئياً بحيث إن هذا الجزء هو المصدر الثابت للضوء فكلما زادت الأجزاء المفرغة من هذه الاشكال كلما زادت كمية الضوء الداخل للغرفة .

وبالتالي نجد أن هذا القسم من الروشان قد ولي اهتماماً خاصاً فهو القسم المحتوي على النقوش والاشكال الهندسية والجمالية الموجودة في الروشان وهو مكون من وحدة أو أكثر من وحدة متكررة على كامل المسطح مما يعطي كمية ضوء متساوية لكامل الغرفة .

ويتم غالباً وضع الزجاج الملون الثابت من الدأخل على هذه الاشكال لمنع دخول الأتربة والهواء الغير مرغوب فيه مع وجود بعض هذه الوحدات يمكن تحريك الزجاج إما لأعلى أو أسفل حتى يعطي الحركة المطلوبة للهواء داخل الغرفة .





تظهر أجزاء الروشاش على المحور الأمامي وتقسيم الروشاش على المحور الرئيسي إلى وحدات متساوية لتكوين الشكل النهائي لكل جزء أعد في الاعتبار الاستعمالات الأساسية للروشاش

رابعاً : (١٠ من الرفوف (التاج).

يلي الاجزاء السابقة الرفوف أو التاج وهو أعلى الروشان والذي يحدد النهاية المطلوبة لمواجهة المبنى فأحياناً يكون الرفوف مبسطاً بأشكال زخرفية تقليدية ويزود حوالي ٣٠ سم من الجهات الثلاث للروشان بميول خارجي بسيط لحماية الروشان من تسرب مياه الأمطار أو تجمعها على الروشان.

كما أن هذا البروز يضيء ظلاً أعلى الروشان فيعطي جمالاً وحماية من أشعة الشمس وقت اشتداد حرارتها في منتصف النهار حيث تكون درجة سقوط الأشعة عالية.

وفي بعض الحالات نجد الرفوف ذا مستويات عديدة وأشكال أكثر تركيباً ودقة وقد يصل إجمالي البروز للخارج حوالي ٧٠ سم وذلك في حالة وجود الروشان في الواجهات الشرقية والغربية.

#### المشربية

هي الجزء البارز من الروشان والذي تحمل عليه الشراب (العواء الفخاري) الذي يرد فيه الماء) من هنا اشتقت المشربية اسمها نسبة للمشربة كما يسميها أهل المدينة ومكة وجدة. وقد كانت المشربيات منتشرة في المدينة المنورة ومكة المكرمة أكثر منها في جدة حيث يوجد الهواء السوموم الجاف وهو الهواء المناسب لاستعمال الشراب في تبريد الماء.

فتوجد المشربية في الجزء الأوسط من الروشان ببرز للخارج حوالي ٣٠ سم وبارتفاع وحدة الدلف في الروشان وقد تكون المشربية على كامل عرض الروشان وغالباً ما تكون على جزء بسيط منه لا يزيد عن المتر أو نصف المتر وذلك حسب حجم الروشان واتساعه.

وقد تكون المشربية موجودة دون وجود الروشان وذلك بأن تكون النوافذ مغطاة بالمشربية فقط.

وهنا يغلب عليها أسم (غولة) كما هو متعارف عليه عند أهل المدينة فقد تكون الفتحات مغطاة بالكامل بوحدة منفذة بطريقة مشابهة للروشان مسامتة لجدار بدون أي بروز للخارج عدا للمشربية التي لا يعتمد بروزها أكثر من ٣٠ سم وهي المسافة الكافية لاتاحة الفرصة لتيارات الهواء بالبروز خلال فتحات الشيش لتسقط على سطح الشراب فتصل للفرقة مشبعة برذات الماء التي تحملها من سطح الشراب.



الرمود  
(التحج)



استوداء الرشاش على مشربية أو أكثر حسب مساحة الرشاش والحاجة للمشربية

المشربية متكاملة  
في الروشان





الروشان بارتفاع

الطابق الأول

والثاني ومن

كامل مساحة

الواجهة

تشكيل جيل باتصال الرشاش على كامل  
الطابق الثاني مع رشاش الطابق الأول  
وانعقاد مشرعية على إحدى غرف  
الطابق الأول









الروشان بارتفاع طابقين

الأول والثاني

مع وحدة المشربية

(المبنى السابق)



الرشاش بمرص عرفة وأحد دوائر طائفة (البي السابق)



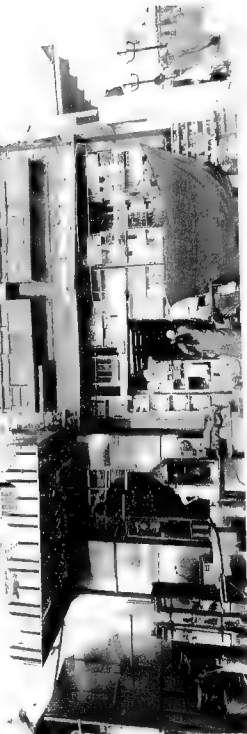
اتصال الرشاش بخط أنقي مع باقي الرشاش، والمشرىبات في النسي لتحديد خط نهاية لكل من النتحبات على الواجهة (التي السابق)



روشان احمد عطاء محمد شرميل، الكاميون والبروكستان، خلاص على الرشد



الاعتناء بمرجف المشربية



دیدن عمارت  
 محیط آتشی  
 اشکال و اشیاء  
 به چشمه مع برسد  
 از راهی که هست  
 از اشیاء می دانی  
 به نام کل و نشان شده

الشارع، دمشق

في وسط الشارع

الشارع، لشعور

بالمساحة واسعة

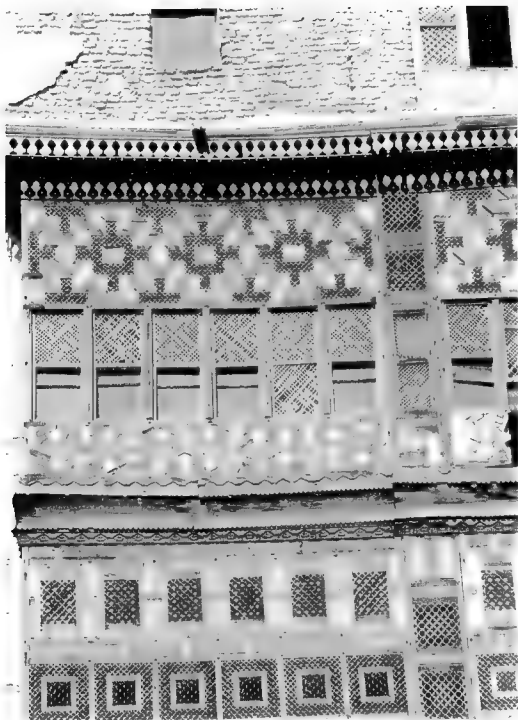
الشارع



مع اتصال برج روشن في وجهه وخده لا راحة له في هذا المكان الذي كان من قبله بيتان يحكيان قصة المروءات والرجال عدد المرف







من المصمم وقد استمد لاطهار وحده كنوني رشتان اكناس شاي - لاجر - مسقطه وشحه

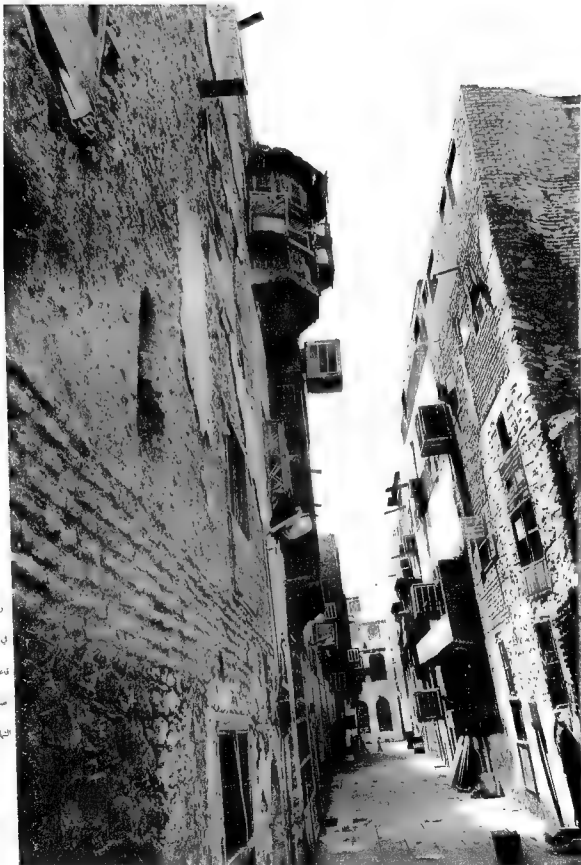
روشان وحد

في الطابق الثاني

قاعته ذات خمس

صلاخ من الشكل

النهار الأضلاع





سده ووشاک صخره ناسهوار در صحنه وجود انهرام الکلی نالاک



اتصال عرف الدور العلوى الثاني

عن طريق ديكور حشوي

بين الروتارين صط



(تذکرہ الآباء والیہ صمیم  
رسیدہ لکھنؤ)

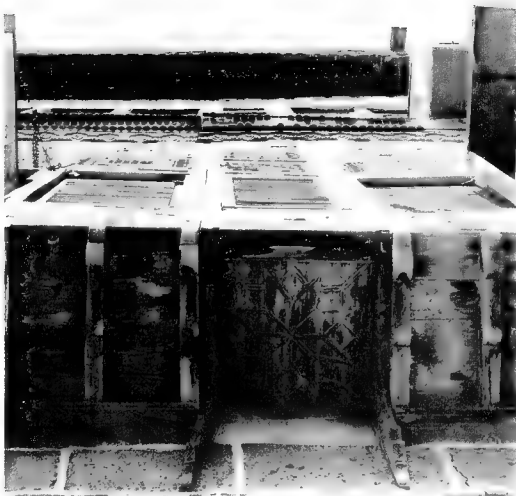




استخدام سقف (افوس) جهت بازسازی ساختمان

A black and white photograph of a building facade, rotated 90 degrees clockwise. The image shows a large, dark, rectangular vent or window with horizontal slats. The building appears to be made of concrete or stone. The image is rotated 90 degrees clockwise.





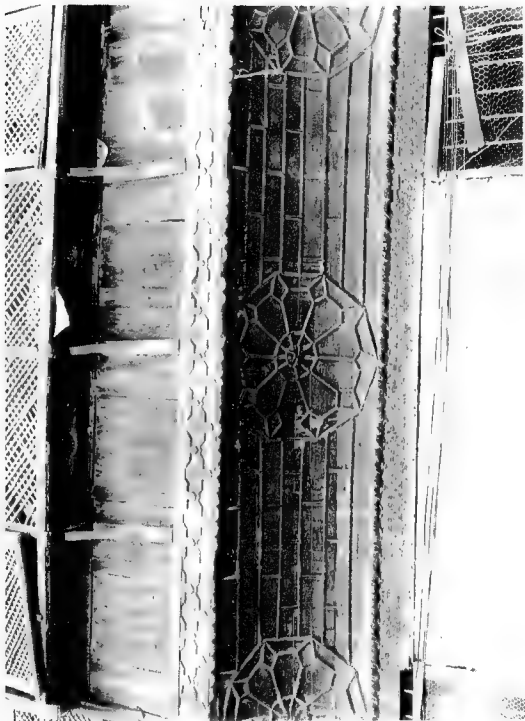
الخدمن الاستمرارية الإنقاذية للورشات صفاق مكان مناسب لحمل وحدة الآلة خارج المركب (التركيب)



آلاند، ریشام دات، شطرنج سیم، ماکلا، برنج، هندوستان

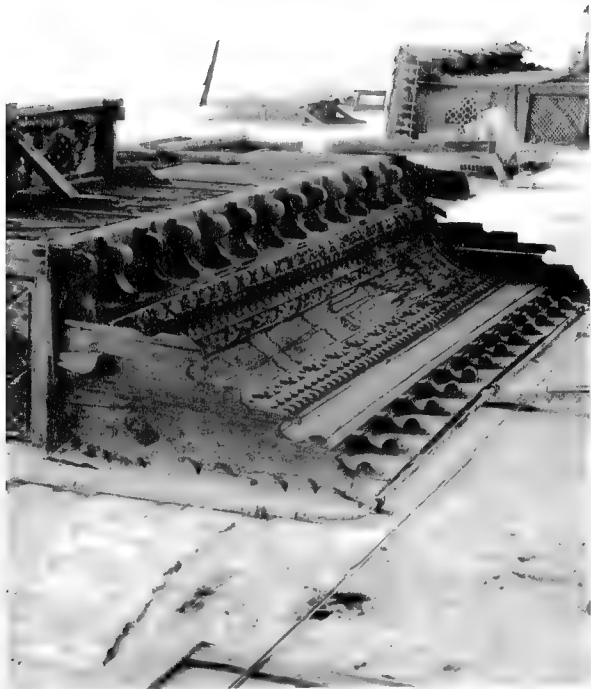


خانه رشاد، قلم و کتب خطی و خطی مشرق

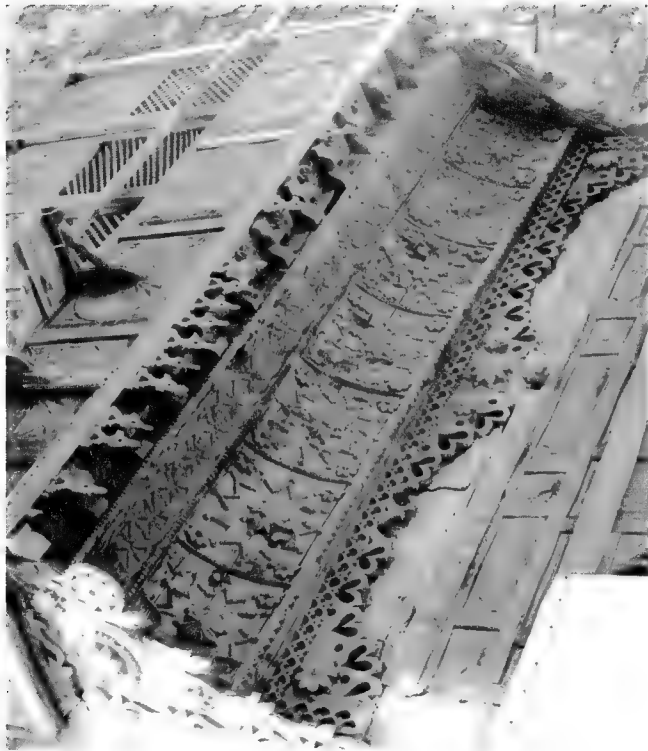




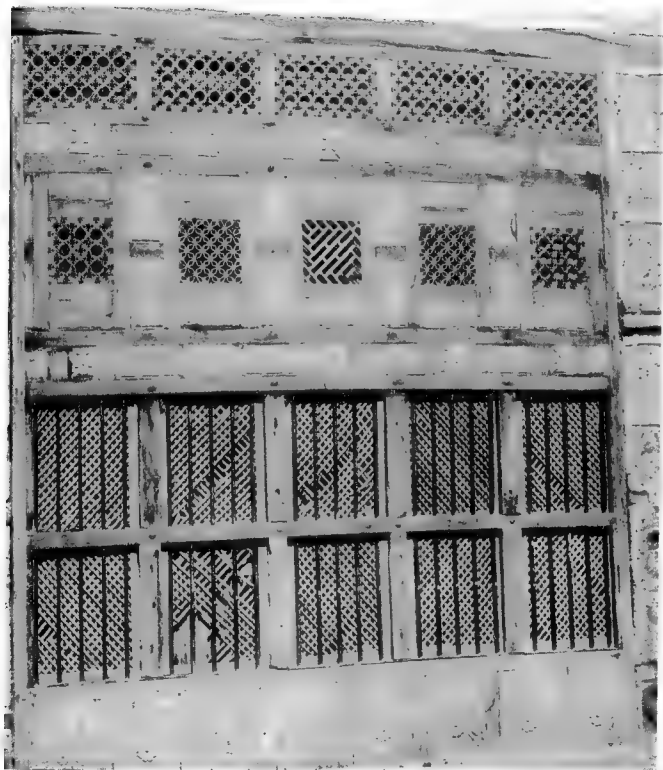
مكتبة جامعة القاهرة  
القاهرة - مصر



قاعدة وولان عملة أجزاء الخشب والمعدن والكثير من الأجزاء للسلطة



من الرصيف  
والإشعاع في اختيار  
الغرض والأشكال  
وليقة الصب

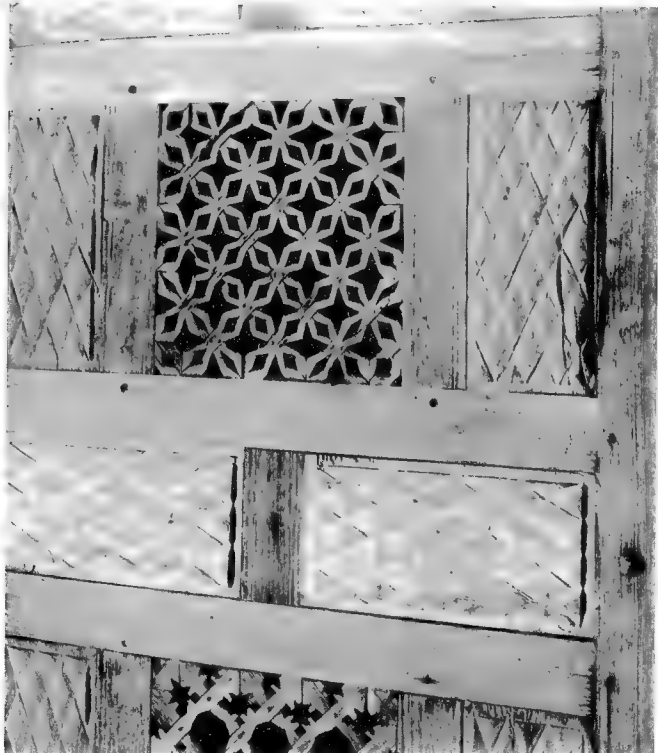


روشن الدور الأرضي ويلاحظ الشاطر في وحدات الإحزمة مع وجود مركز واحد لشكل المصمم

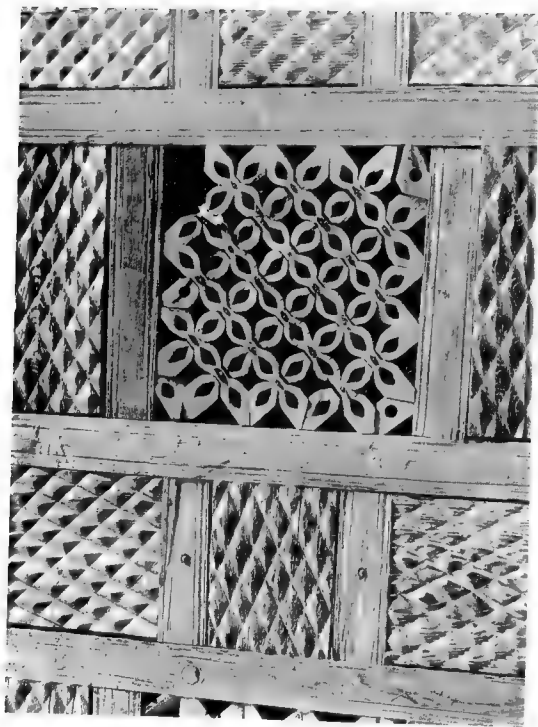




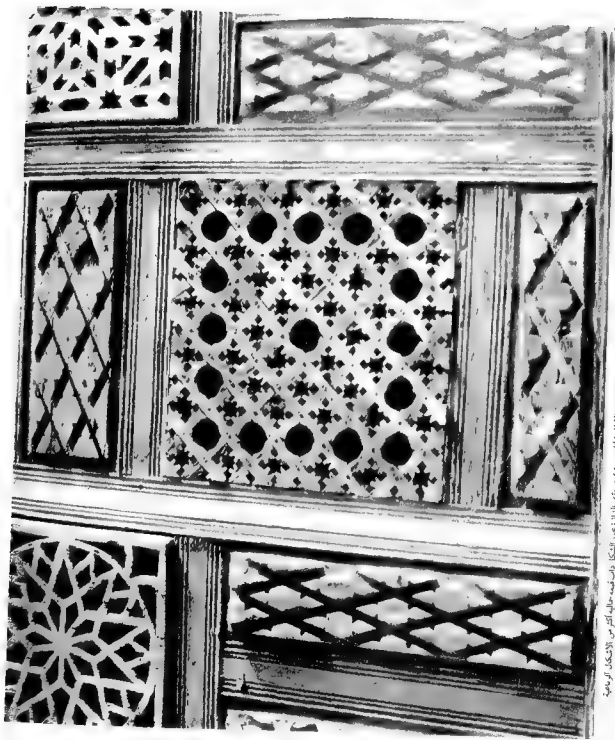
وعداء الزكري في القنطرة، وهي عبارة عن جميع ما لم يستعمل في القنطرة وأعمال سطحية ذات اهتمام متزايدة.



سید  
دات الصلاح  
وہدات حبیب  
راہی من جمیع  
عالم



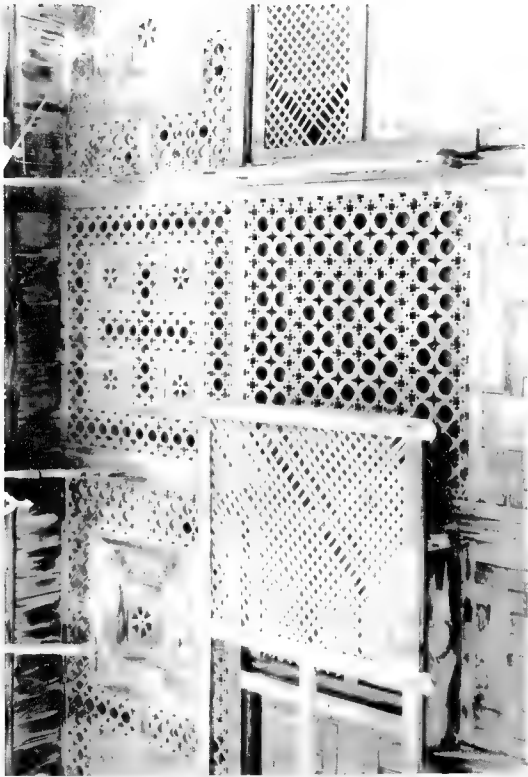
شدة الإضاءة في الشكل أدنى للمحيطات لتشكل الجسم الراسي



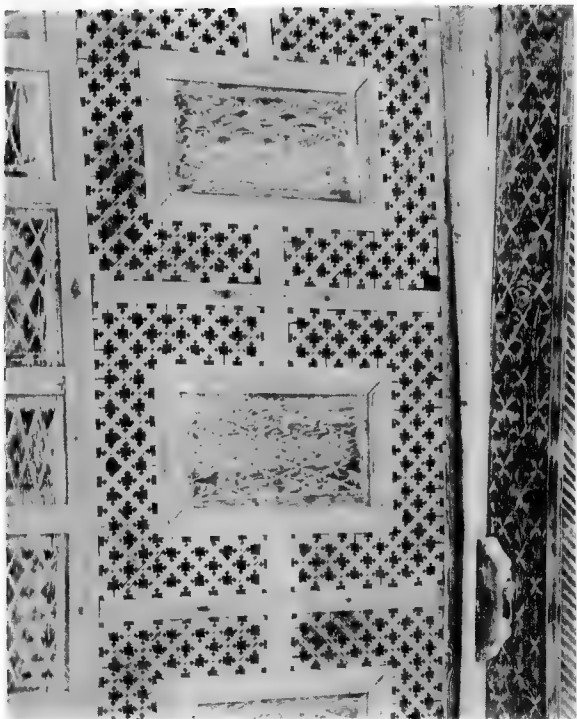
نكر حرمه من الخشب وحمل حشيه من الخشب على سداب حمله (زوية الخيل على الاطار الحارمي ١٥ درجت) الدار الحور النكار داف حبه حله اكثر من الاشجار الوحمية



مسلم النشكالي، استخدام من الرعدة الزخرفية لملء وجه الدائرة عموداً رأسياً في النشكالي.



زينة التزيينات باستخدام شمس الوشحة الزهرية السابقة مع زينة التركيز على الدائرة



سجاد المسطح عامة بالزخارف الجصية السبعة وذلك لتقابل من كمية الصور الدائرية والخطية تشكل في من الوحدات المسطحة والزخرفه



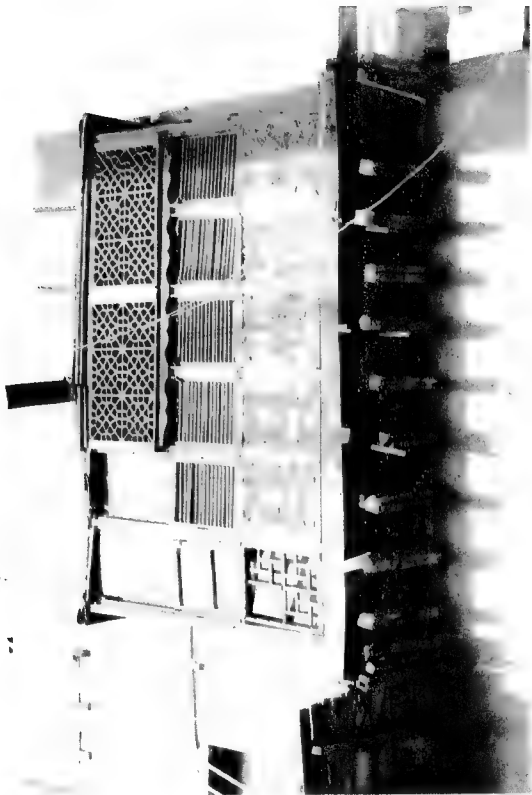
استعمال الوحدة الزخرفية السالفة على الفريشات إلى الصنعت فوق مدخل. الذي مع وجود وحدة زخرفية أخرى في لوحه فيه متشابهة ومتجانسة



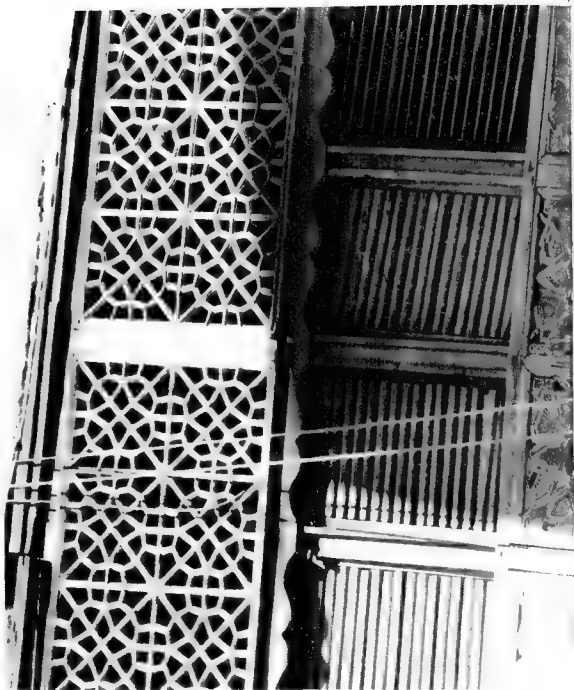


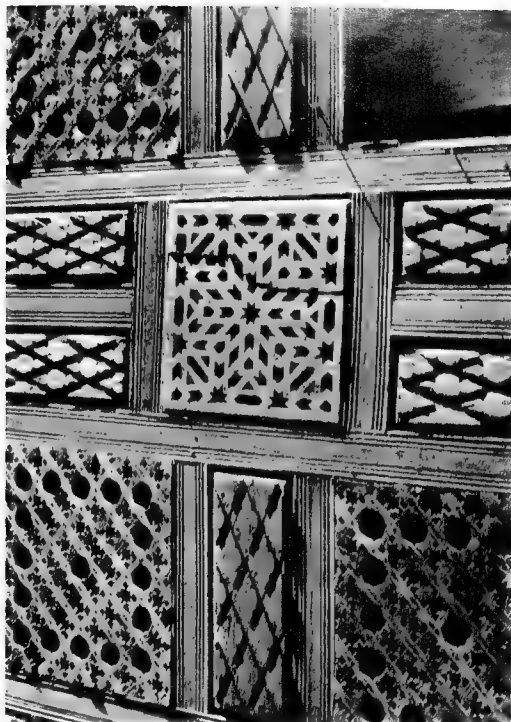
شكل وخري مكون من سدايب مسطحة ذات تقريعات دائرية لتكوين شكل زهرة أو وردة وعلاً ما يستعمل هذا الشكل في الصناعات عمل مداحل الماء ولا يستعمل في الرواشين والمشرابات

روعة التصميم وبقية التخليد في هذا الزمان كمثل في الزمان الحاضرة

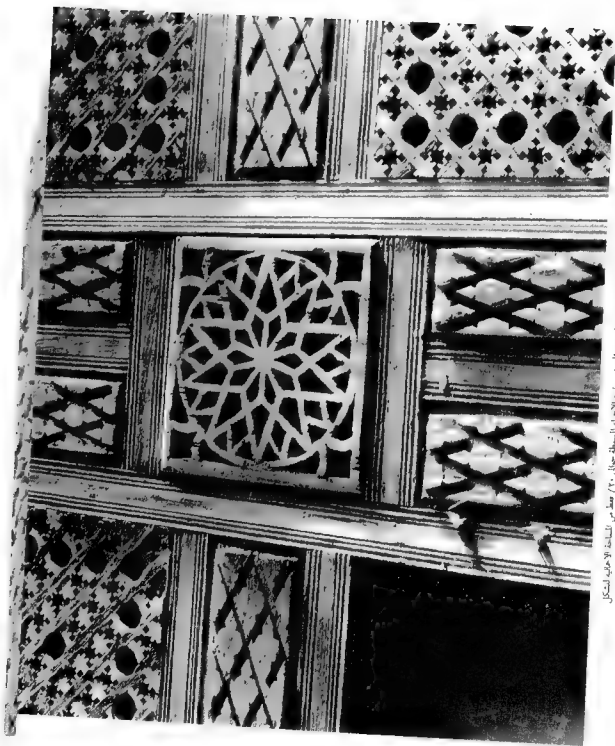


تجميع السداب الحشوية في الأصحار المستنقعات لتكوين مثل هذه اللوحات الفنية، من أجل التبريد الجيد في الرياضين بالمدينة الجديدة





شكل حجري يعلو على قنطرة من أشكال مدينة الرضات المتطابقة في العصر الإسلامي الثاني، مساجد الأجزاء المسماة: حوال ١٦٠ من المساجد الحالية للشكل.



الدار، دات المشر وكن معصر الشكل الخجري المربع مساحته الأربعة المثلثة حوالي ٢٠ / م٢ من المثلثة الإجمالية الشكل



ملاحات بنكي

من الساحة

حزان ٢٠٥

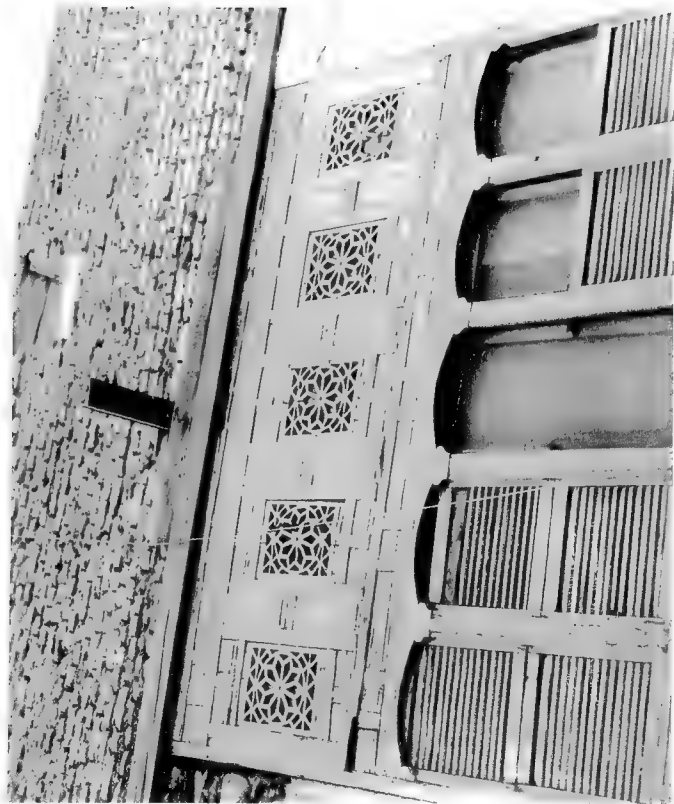
ساعات السقا

سرس الكبر

مطبوخ اللحم

مباري

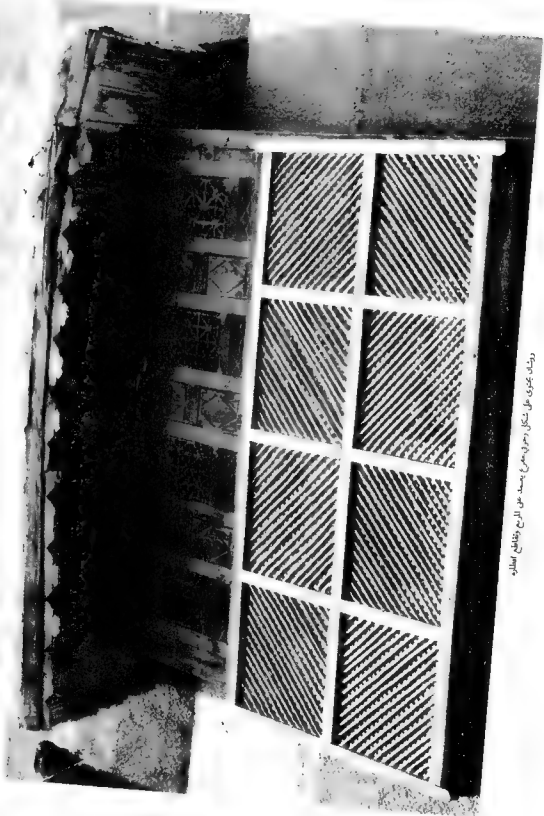
سليم



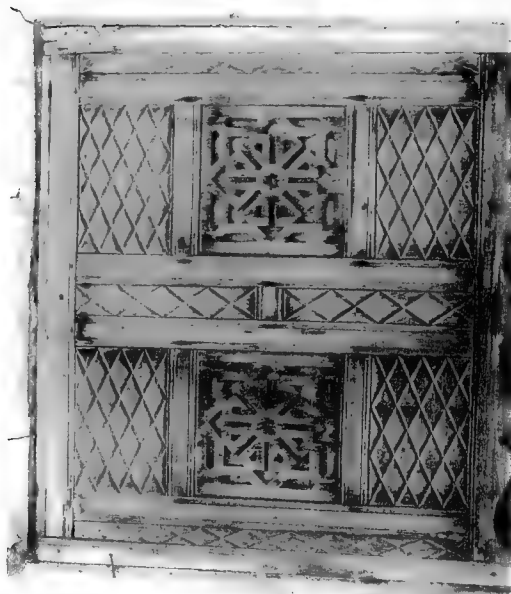


في داروشا، الواحد يوجد أكثر من شكل زخرفي معرج والأحاطة وسود فلان وسدات وسيرة مختلفة في نفس الزوشا، مثلشال المسطوط المسطحة القزفة زبداسل كزبادات حطب النحاس والمكالي في التصميم

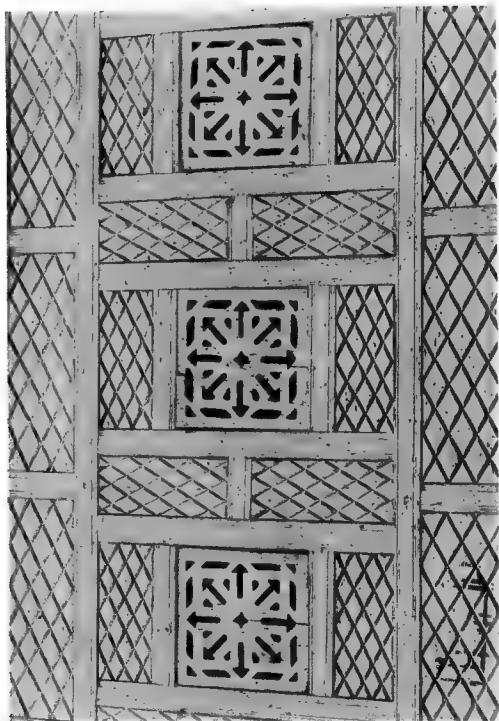




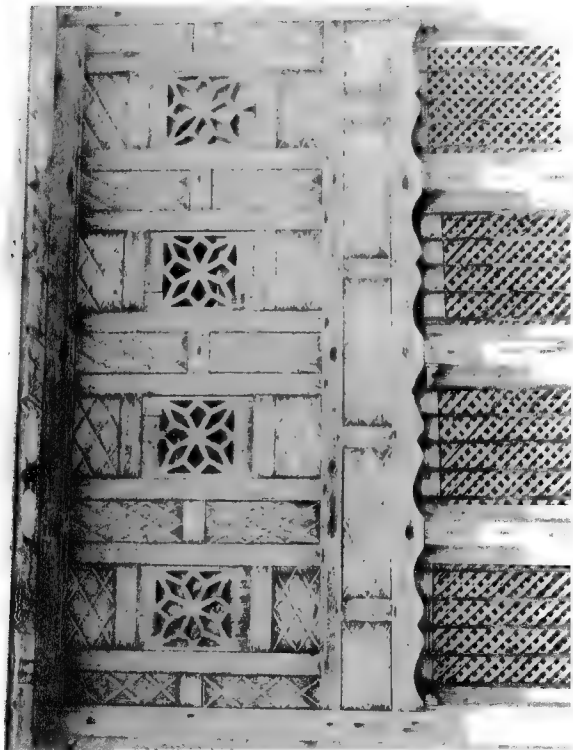
روشك پختوي علي شكل رستوي، مسجد علي المرح وقفايع الطلار



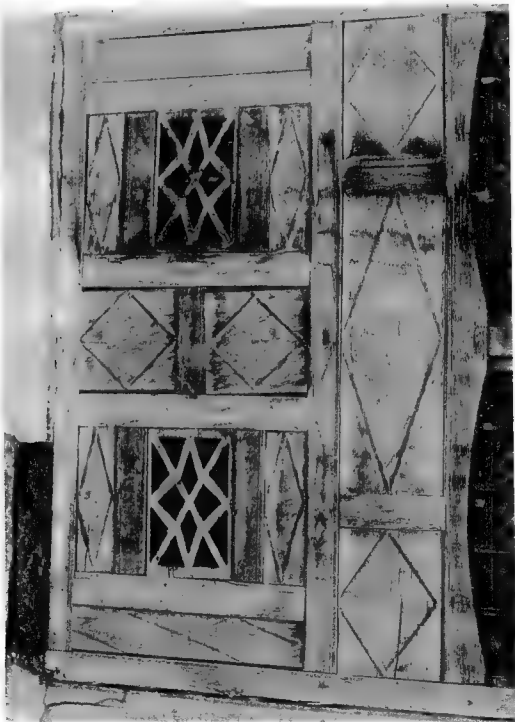
باب القسطنطينية - البتريان دار الراسي لا مبيد على الأشكال المرموقة للمرموقة - لصفحة والفتحة من المخطط المسقوف في الأشكال المرموقة الأولى بركم من الأشكال البديعة



شكل مصفى آخر عري برزخ الساحة مصلية مدح من الفتحة في استنار الأبرء الفرع من الشكل المصفى



السلطان في النصب  
والسلطان في النصب  
تظهر في هذا الزمان



معرض الفن والتراث في القاهرة، القاهرة، مصر. الأجزاء المربعة من الأجزاء المربعة تحت المظلة في الأجزاء المربعة.



بعض النماذج من فنون الخشب في الهند المعمورة



شکر وحرلی اسمیتا فیه مدرتہ وکلث بشکل مسط وحیل

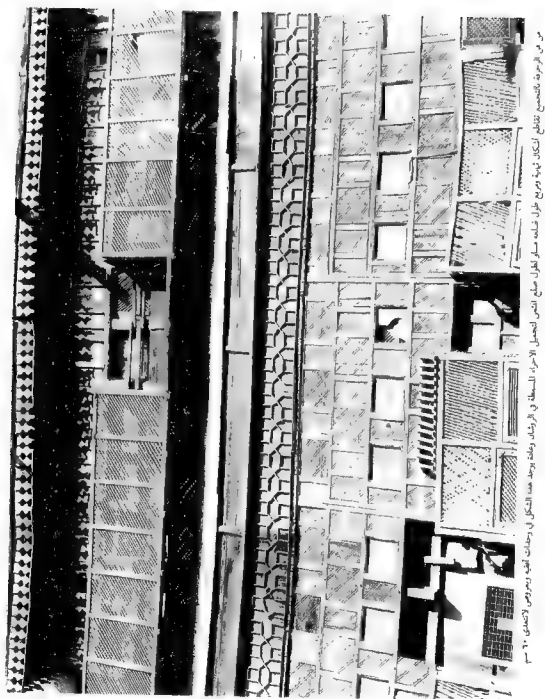


مشرية ذات شكل دُرعي، مفرغ يعتمد على البيانات والظهور (منزل في حوش كرمات)

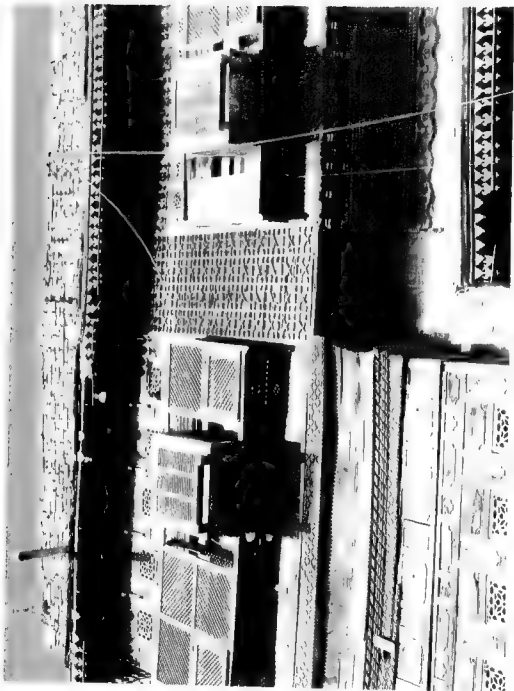


في النشوية السليقة الشكل الحرس في النشوية السليقة في النشوية السليقة

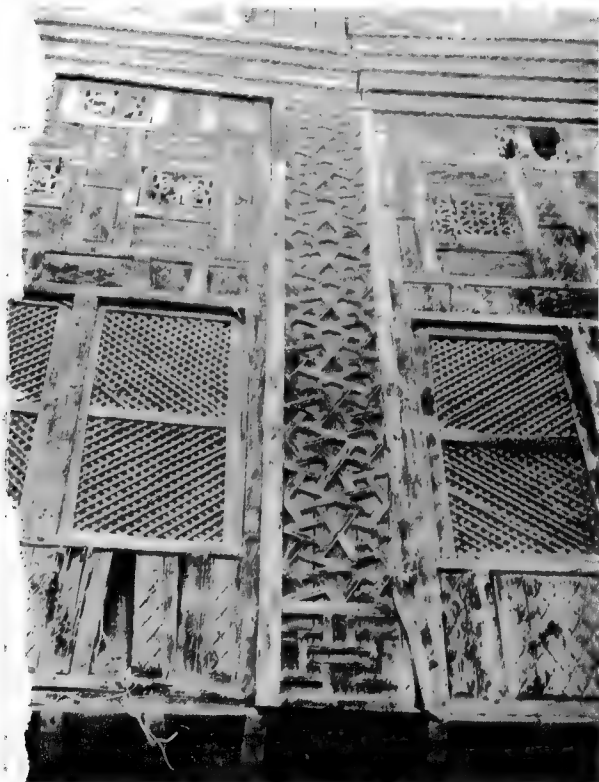




من الزخرفة فالتصميم تتابع أشكال نهاية مربع طراز شامه مسير لظلال ملوح النسيم لاجل الأجراء المسطحة في الزينك وعلمة يوحده هذه الشكل في وحدات نهاية ويبروص لاجل ٦٠ سم



البرج المرمم الذي احتضنت فيه الزمعة العربية السابقة بمساحة كبيرة (معرض في دمشق)

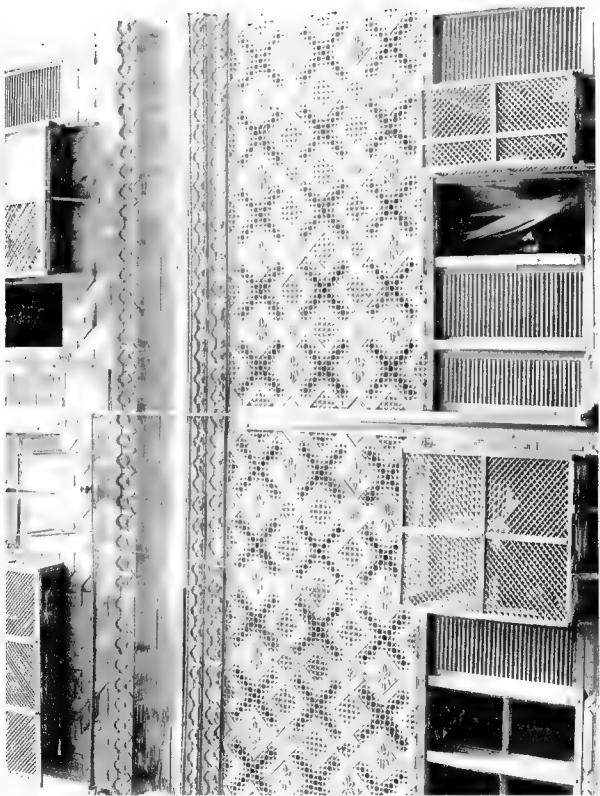


من زخارف الخشب في المسجد الذي بُني في تونس في عهد الموحدين ولقد من هذا العالم



من القلعة ومبنى على هذا الطرف السفلي المستطوي في البرانس والشرعك لهذا الطرف على وجه في ليلولة والقداس

الحلقة الأولى والانباع تسجل في استديو الإنتاج بالزخارف ووقت القصص





المتحف والحدائق في مدينة القاهرة (المنطقة القديمة) - هذا المبنى في هذا المكان وفي الساحة التي كان عليها المبنى القديم

من طابق المدينة السابعة (مبنى امام المسجد النبوي الشريف)  
 الروشاد المحمل على كائولي مسلح والمحمل بالزحف الحسي -  
 اعطى المبنى جمالاً دقيقاً من أسفلة الى العري للرواشين









استخدام الحزب  
للجمعة ذات  
حماية من رصاص  
ملون كحدث  
في الظهور مع  
أبواب المدينة  
(الساح)



المسجد القديم في الأوكاس ساء التآكل في سائر أركانها دالة التآكل في أركانها الجيوب القوية أو الوحدات الجيوب الممتدة





من دباب الحديثة، الكابولي وقاعدة الرشاش من الحجر اللاتيني المرحف



هذا الفن وهذه الأصالة موجهة في أحد المنازل المهجورة والمهملة



المدينة الموريتانية  
 الموريتانية في  
 العاصمة  
 نواكشوط  
 نواكشوط  
 نواكشوط

## المراجع

المؤلف	الكتاب
الجزء الأول ١٩٢٥	١ - مرآة الحرمين
إبراهيم رفعت باشا	
السمهوري	٢ - وفاء الوفاء
عبد القدوس الأنصاري - ١٩٧٣	٣ - آثار المدينة المنورة
عل حافظ ١٩٦٨	٤ - فصول من تاريخ المدينة
	٥ - المدينة المنورة
صالح لمى مصطفى	تطورها العمراني وتراثها المعاري
١٩٨١	
المكتب العام للحج	٦ - أكبر مشروع إسلامي
	في القرن العشرين
	«تقرير»
صالح محمد جمال	٧ - دليل الحاج للصور

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

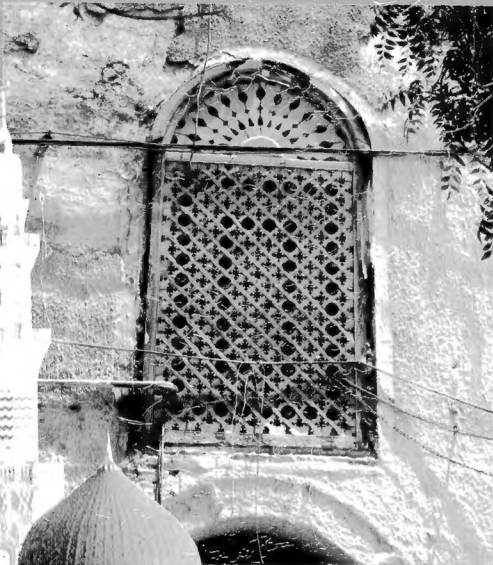






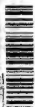


# TAIBA & ITS EXQUISITE ART



Hatem Omar Taha

Bibliotheca Alexandrina



0221436



تمت في برلين ألمانيا في شهر...